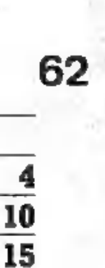


EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 62 • MARZO 1984 •
275 PTA
IVA incl.
CON LOS RESULTADOS DEL
2º GRAN CONCURSO DE COMICS
1984
PARA
GUIONISTAS Y DIBUJANTES
Y LAS 3 MEJORES
HISTORIAS ILUSTRADAS
EL RESTO...
LOS MAESTROS DE SIEMPRE
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

1984



62

SUMARIO

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 • D.L.B.-3851678
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 • Imprime: Lifusa - Maestro Juan Corrales, 82-84 - Esplugas de Llobregat

1984 –2 ¡EN BONITO LIO ESTAMOS METIDOS!

...Pero solo con respecto al título de la nueva revista que sustituirá a **1984**. En cuanto al contenido, dificultades lógicas y previstas en la parte técnica, artística y de concepto. En esto nos consideramos gatos viejos y no cabían sorpresas. Pero en lo que se refiere al titulito de marras, vamos más perdidos que un caracol en el Sahara. Es posible que nadie nos crea pero, a estas alturas,

todavía no tenemos título.

No nos arrepentimos (¡ni mucho menos!) de haber pedido la cooperación de nuestros lectores. Hemos contabilizado ya más de 1.500 cartas con un número superior al de 5.000 sugerencias. Y esto es más que halagador. Demuestra que esta revista, en particular, y el comic en general, cuentan con buenos y fieles adeptos.

Lo que ocurre es que, como cabía esperar, hay opiniones para todos los gustos. Tal vez nos lo hemos montado mal y, con más anticipación, quizás hubiera sido mejor organizar un concurso con un sistema de selección, por eliminación, hasta llegar al título más votado. Pero esto nos daba miedo, por el hartón de trabajo que nos hubiera costado y, sinceramente, porque nos hubiera obligado a aceptar el título ganador aunque no nos gustara. Y por esto no pasamos.



En otras palabras: Queríamos y queremos poder seleccionar, **a nuestro gusto**, un título de entre los cuatro o cinco más solicitados. O bien el que **eligieran los lectores** por amplia mayoría y que **a nosotros nos gustara**.





QUASAR

utopia

No serían así, pero ayudan a hacerse una idea. ¿Está en ellos el título de la nueva revista?...

El problema, el lío aparece a partir del momento en que no existe mayoría absoluta (ni simple) para con ninguno de los títulos que, en principio, habían sido propuestos: **COSMIC, QUASAR, UTOPIA, FENIX** y **84** (este último con una serie larga de antetítulos: **Después del, After, Nova, Galaxia, Boom**, etc.,) Pero es que

ARCA 84

SEPTENIO
EL COMIC DE LA FANTASIA Y CIENCIA FICCION
TOUTAIN EDITOR
Nº1 AÑO-0 200 PTS

EL COMIC DE LA FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
HOMO SAPIENS
TOUTAIN EDITOR
Nº 107 ○ MAYO 1996 10 PTA

ese efe

OPEN

ILUSTRACION Y GRAFISMO BASICO PARA ADULTOS
TOUTAIN EDITOR
19BA
Nº1 JUNIO 1984 200 PTA

EV84UCION

Pequeña muestra gráfica del interés e ingenio de nuestros lectores.

además, hay mucha gente a la que no agrada ninguno de esos títulos y proponen ahora otros, nada malos, como **RESIDUO, 2ª FUNDACION** y **LOCNAR** (la piedra filosofal perseguida en las historias de **Dan**). ¡Cómo para acabar poniéndole el que nos sugería un ingenioso lector: ADREIM (léase al revés)!...



Algún desconfiado nos acusa de tener previsto el título desde hace tiempo y de armar todo este rollo para crear un clima de interés. ¡Va listo!... Los comiqueros estamos en las antípodas de la multinacional que escoge el nombre del nuevo modelo de coche con dos años de



anticipación. ¿Qué se juegan a que el vacile nos dura hasta el último número? ¿O qué vamos a tener que enviar el título a la imprenta con un mensajero, junto con la historia de **Altuna** (siempre el último en entregar)?...



Para no dispersarnos ya más, escribid dándonos vuestras preferencias sobre uno de los títulos citados más atrás y no sugiráis otros nuevos.

Hasta el número de mayo seguiremos sorteando 25 libros de comic de nuestro catálogo entre quienes nos escriban o hayan escrito.

Los premiados de este mes

1. **Jesús Bueno,** (Aranjuez)
2. **Gonzalo de Asses,** (Madrid)
3. **Guillermo Cepeda,** (Sevilla)
4. **Daniel Fossas,** (Melilla)
5. **V. M. Rodríguez Wagner,** (Avila)
6. **Juan Amor,** (La Coruña)
7. **Hernán A. Hernández,** (Las Palmas)
8. **R. Fernández Sardón,** (Valladolid)
9. **Roger Montón,** (Barcelona)
10. **Antonio del Campo,** (Madrid)
11. **Ramón San Miguel,** (Torrelavega)
12. **Javier Gómez,** (Aluche)
13. **Francisco Govantes,** (S. C. de Tenerife)
14. **Miguel Vallejo,** (Burgos)
15. **Fernando de la Figuera,** (Zaragoza)
16. **Enrique Hausmann,** (Barcelona)
17. **J.L. Rodríguez,** (Granada)
18. **A. Gómez Coronado,** (Madrid)
19. **Santiago Arozamena,** (Málaga)
20. **Aurori Marcos,** (Baracaldo)
21. **José A. Bejarano,** (Salamanca)
22. **J. Carlos Teruel,** (Albacete)
23. **Generoso González,** (Orense)
24. **Manuel Dombidau,** (Las Palmas)
25. **J.M. Barberá,** (Albalat de la Ribera)

EN CUANTO AL CONTENIDO

de la "hija del **84**", poco podemos añadir hoy que no hayamos dicho ya en números anteriores. Confirmamos todas las noticias avanzadas, nadie se ha vuelto atrás de entre los autores comprometidos y seguimos completando el puzzle no sin ciertas dificultades, pero eso sí, disfrutando de lo lindo. Más y definitivas noticias en los dos próximos (y últimos números.

Noticias breves

4º SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION
4t SALO DEL COMIC
4th COMICS AND ILLUSTRATION FAIR
4e ... B.D. ET DE L'ILLUSTRATION
del 17 al 20 de Mayo 1984
del 17 al 20 de Maig 1984
from 17th to 20th May 1984
du 17 au 20 Mai 1984

● Existe un ambiente de euforia entre los componentes del comité organizador del **4º Salón del Comic de Barcelona** (17 a 20 de mayo). Tanto la organización ferial como la Generalitat de Catalunya, parece que están dispuestos a convertir el certamen en el más importante de cuantos se celebran actualmente en Europa. Entre la lista de autores invitados (esto significa que tienen viaje y estancia pagados) figuran nombre de primerísima fila como **Will Eisner, Alberto Breccia, Víctor de la Fuente, Tanino Liberatore, Hugo Pratt, Hernández Palacios, Tardi, Enki Bilal, Richard Corben, Moebius, Robert Crumb, Lauzier** y otros.

● Calculamos mal el mes pasado cuando dijimos que en este número hablaríamos del **Salón d'Angouleme.** Justo al cerrar esta edición hacemos las maletas para irnos allí. Así es que habrá que esperar otro mes para que informemos de como ha ido la cosa.

● **AL'ORO** es un grupo pop madrileño compuesto por jóvenes aficionados al comic que acaban de presentar su primer L.P. titulado "Música a caballo de hoy".



La campaña de promoción del disco se está haciendo a través de un comic realizado por uno de los componentes del grupo: **Antonio Pérez.**

● Televisión Española pa-



Carlos Giménez también es estrella en televisión.

rece que va descubriendo el mundo del comic. **Carlos Giménez** ha intervenido en un largo programa de la serie "Vivir cada día" de próxima proyección (si no lo han dado ya), **Luis Conde** y **Jorge Rioboo** ya han conseguido la luz verde para su programa semanal "La Historieta" (2° canal en abril) y el popular "La Tarde" va a presentar en breve un reportaje sobre **Richard Corben** grabado nada menos que en Kansas City. También el canal autonómico Catalunya-3 dedica un espacio al comic en su programa semanal "Estoc de pop".





Entre viñetas

Página del cómic

Por MANUEL G. QUINTANA



Especial Alfonso Font



"Odiel" de Huelva dedica una página al comic cada domingo y, a partir de ahora, un extra especial de cuatro páginas al mes. Enhorabuena.

■ Ya no una, sino cuatro, son las páginas que **Manuel G. Quintana** ha conseguido del diario **Odiel** de Huelva para un espacial dedicado al comic. Siete páginas al mes es un record al que no ha llegado todavía ningún otro periódico del país. Que cunda el ejemplo.



● **Alfonso Pichierri** acaba de publicar en Italia el primer número de **Funnies**, una revista monográfica dedicada al comic que es de lo mejorcito que hemos visto. Gran formato 23,5x33 cm., excelente papel y perfecta impresión, esta primera entrega está dedicada a los autores que hicieron famosa la revista **Mad** (**Kurtzman, Wood, Davis** y **Elder**). Interesados, dirigirse a Edizioni d'Essai, c/o Stefano Piselli, Via Fra Diamente, 17. 50143 Firenze. Italia.
Un poco cara, pero vale la pena: 6.000 liras.

● El Ayuntamiento de Córdoba organiza un concurso de guiones, ilustraciones y comics para aficionados dotado de premios en metálico bastante importantes.

I JORNADAS DEL COMIC EN CORDOBA



El concurso está limitado a aficionados cuya residencia o lugar de trabajo sea Andalucía y se cierra el 10 de

marzo. (Poco tiempo es para los aficionados andaluces que se enteren ahora...)



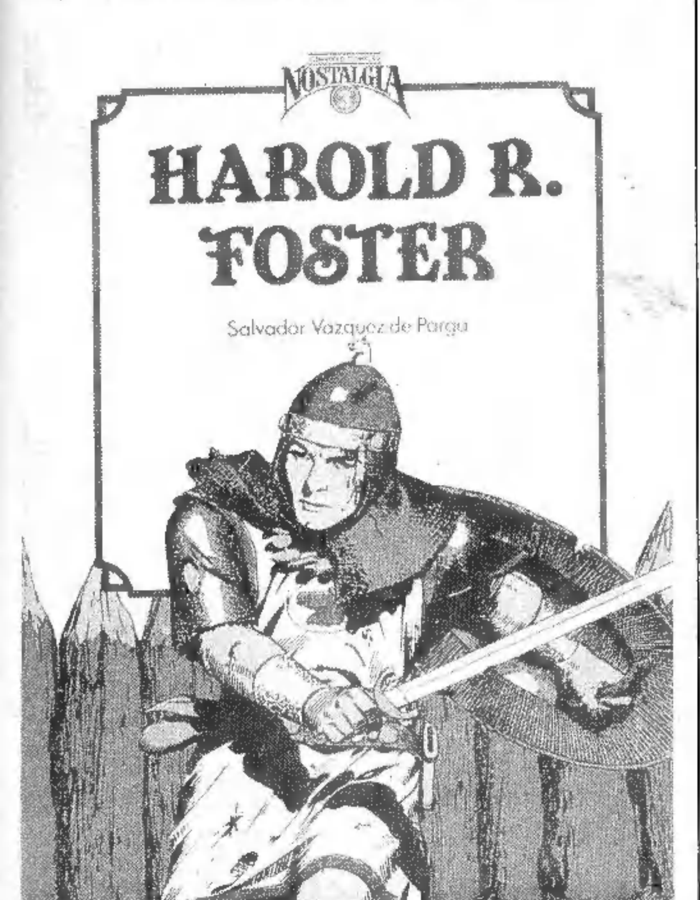
thriller

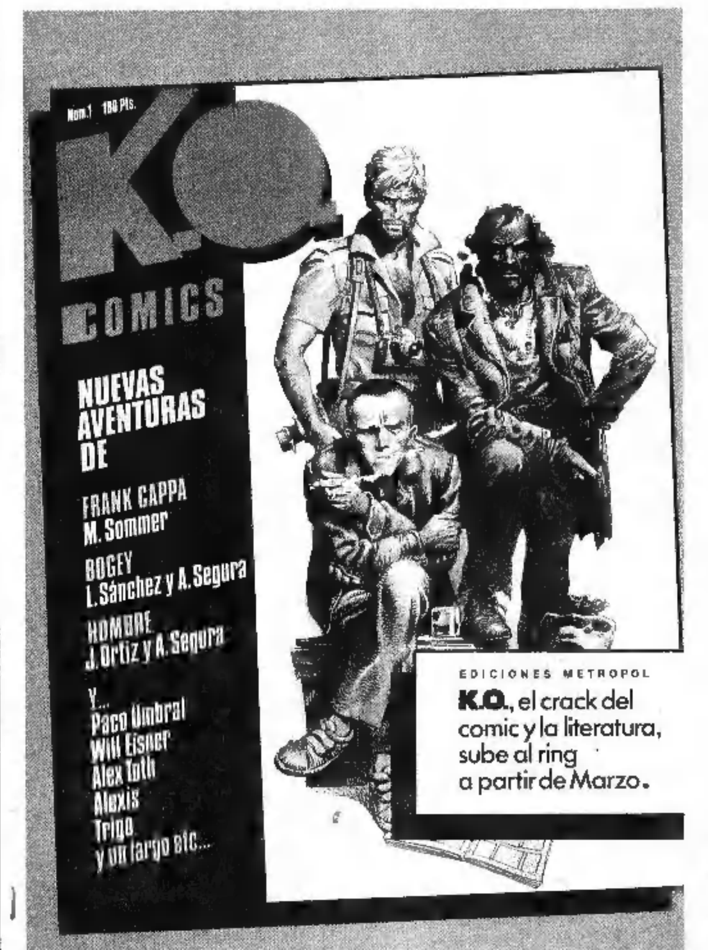
● **Brevísimas noticias de esta su casa:**
Relanzamiento de **Historia de los Comics** en fascículos. Habrá comenzado en Febrero y estará en el mercado durante todo el año. Para aquellos que no se enteraron de la primera edición o se despistaron por la mitad, es la ocasión de hacerse con esta obra única y, lo más seguro, irrepetible.

● A estas alturas ya habremos puesto en el mercado el tercer libro de la colección **Cuando el Comic es Nostalgia**. Está dedicado a **Harold Foster** bajo asesoramiento y textos de **Salvador Vázquez de Parga**. Sólo en librerías importantes o especializadas en comic.

● De un momento a otro pondremos en el quiosco una nueva publicación periódica: **Thriller**. No queremos llamarla revista porque no lo es. Hemos querido recuperar el antiguo folletín popular, el "pulp" norteamericano, adecuado a nuestro tiempo. Es mitad novela negra y mitad comic del mismo estilo. Ya veremos que pasa con el experimento. Entretanto, no olvidéis el título: **THRILLER, Comics y Cuentos Negros**.

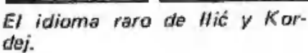
● El colectivo **Metropol** (**Leo Sánchez, Manfred Sommer, José Ortiz**, etc.) han ampliado el grupo fichando un nuevo elemento, un tal **Josep Toutain**. Juntos estan produciendo una nueva revista de inminente aparición que se titulará **Ok Comics** y deparará más de una agradable sorpresa a los aficionados al buen comic. Además de los artistas citados y sus personajes más famosos, cooperan en **OK** gente como **Carlos Trillo, Will Eisner, Alex Toth** y **Frank Robbins**.





TELEGRAMA A

Emilio Navarro, (Almería) y **T. García Diez, (Madrid)** — Los textos de las historias de **Ilić** y **Kordej** que hemos publicado en números recientes, no podían ser traducidos porque son los de un idioma imaginario del futuro, a pesar de que algunos signos simularan alguna palabra inglesa.

El idioma raro de Ilić y Kordej.



Josep M. Beá

José Baamonde, (Silleda) — Sin duda **Josep M. Beá** es un autor de comics de primera clase. Volver a tenerlo en las páginas de **1984** significaría que su gestión de editor, junto a **Luis García**, habría fracasado. Y esto es algo que no deseamos ¡sinceramente! Si te entusiasma su obra, compra **Rambla** y sigue disfrutándolo.

Juan Bachero, (Castellón) y Cristina García, (Valencia) — No tenemos previsto publicar páginas de aficionados en la nueva revista. Este espacio ya existe en nuestra revista hermana **COMIX Internacional**, a quienes pasamos la feliz sugerencia de comentar virtudes y defectos de cada página al publicarla.





José A. López, (Barcelona) — Habrá una segunda edición del libro (agotado) **El Extraordinario Mundo de Richard Corben/2** muy en breve. También es muy posible que publiquemos el número 3 de la misma colección antes del verano.

Fco. José Lozano, (Madrid) — No sabemos todavía el

UNA CARTA

Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad sea puesta en duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos tan autocríticos como "autopelotas". Y, si no, el tiempo y el ejemplo lo dirán...

Toutain Editor:
Estimado amigo:
Como ya quedamos en Barcelona la noche de la entrega de los premios de la revista "1984", te envío esta carta para su publicación a ser posible en el próximo número de dicha revista, en respuesta al artículo sobre ediciones piratas publicado en el número último de Diciembre, en el cual se maneja y se relaciona, mi nombre, la editorial, mi teléfono y la reproducción de nuestro catálogo de forma lesiva para mí y para los intereses comerciales de la editorial.
Nosotros ni tenemos ni hemos tenido ningún contencioso presentado por persona o entidad contra nuestra editorial por alguna de las actividades ilegales que se denunciaban en el citado artículo y no las tenemos porque nosotros sí hemos pagado a los autores:
Juan Iranzo ha cobrado 100.000 Pts. por la reedición de "Kosman"; por "Antonio Barbas", 15.000 Pts.; 75.000 Pts. por los tres volúmenes de la colección "Tebeos de Entonces" más 75.000 Pts. por hacer las portadas. La Sra. Vda. de Freixas ha percibido 25.000 Pts. por lo derechos del volumen cuarto de esta misma colección. Sra. Vda. de Laffond, 25.000 Pts. por "Rajcobra", Sra. Vda. de Gago percibió 5.000 Pts. por los derechos de "El espadachín de hierro" y Martínez Osete recibió 10 colecciones por la reedición de "Colección Gigante".
Con respecto a que no figura domicilio comercial en el catálogo y propaganda es simplemente porque no tenemos, pues este "negocio" no da para ello, pero sí puedo decirle al firmante del artículo, que mi nombre y mi domicilio particular es lo suficientemente conocido entre aficionados y coleccionistas de tebeos aunque no figure y, por último, si quiere seguir con el tema de las editoriales piratas le recomendaría que preguntara a Eugenio Giner y Juan Iranzo si tienen algo que decir sobre la editorial Revivel Comics (José M. Delhom) de Barcelona.
Esperando que con la publicación de la presente carta quede cerrado este enojoso tema por lo que a nosotros respecta, te saluda atentamente.

Miguel Angel Martín Sánchez
Editorial COMIC-MAM
Apdo. 40007
MADRID

1984

No solo porque te lo prometimos, sino porque es de ley, reproducimos tu carta. Repasado concienzudamente nuestro artículo sobre la piratería en el comic, vemos que en ningún momento se te acusa de no haber pagado a un autor español y si publicamos parte de tu catálogo con reproducciones extranjeras (con la excepción de Martínez Osete) es debido a que nuestro redactor escribe que no has pagado al no poder localizar a los propietarios, cosa esta que no citas para nada en tu carta.

No creemos haberte perjudicado. Más bien al contrario. Ahora tu posición está clara y te desmarca de tanto chapucero sin escrúpulos que se mueve en el tipo de mercado "artesanal" y de buen aficionado.

Finalmente: No olvides poner en todas tus reediciones el "copyright" correspondiente. Sólo por el hecho de omitirlo, aunque hayas pagado, la edición es ilegal y atenta contra los derechos del autor.

Nos ponemos a tu disposición para cualquier consulta de tipo legal, profesional y de derechos extranjeros. Sinceramente.

precio que tendrá la nueva revista que reemplazará a **1984**. Si la hubiéramos sacado este mes, costaría, como mucho, cinco duros más por el aumento de las páginas en color, principalmente. El precio del papel ha subido un 8 por 100 en enero y hemos soportado el aumento sin elevar el precio de la revista; pero se amenaza con un nuevo aumento del 10 por 100 en abril. O sea, que si no nos inventamos algún milagro, podría costar 250 Pts. No creemos en los milagros, pero sí en los inventos...

Koldo Belloso, (Bilbao) — Sí, tenemos pensado editar un índice de obras y autores que se incluirá en la tapa que recoja los números 61 a 64 de **1984**. De esta forma, cualquier interesado podrá encontrar fácilmente cualquier historia o autor a lo largo de la colección. También estamos pensando en una caja para conservar almanaques y extras de los concursos.

Ivan Pedro Vivanco, (Madrid) — ¡Chapeau, compañero!... Nada menos que nos da 309 títulos para la nueva revista en la misma carta. ¡Todo un record!

AQUI, FANZINES

Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.

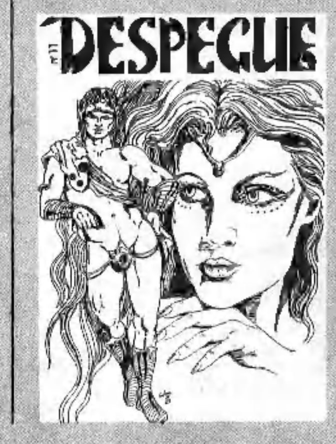
Zero, nº 9, 68 págs. 17x24 cm., (donativo para el soporte del cuaderno) 200 pta. Si no el mejor, uno de los mejores fanzines que se publican en el país. Tanto, que empieza a bordear la frontera entre la publicación artesanal y la revista especializada. Sin dejar de ser fanzine, porque nos consta que allí nadie gana un duro.
Destacan: **Erika Doll**, una magnífica historia escrita y dibujada por **Godoy**. **Un Hombre de Espinosa** (el mismo que hemos fichado para nuestras revistas), **El Faro** de **Toni Mena**, **Louse** de **A.J. Morato** y una magnífica entrevista a **Mariel** realizada por los redactores del **Grupo Zero**. El resto de colaboradores no desentona con respecto a los citados.
Interesados, dirigirse a A. Garcés. Torrent de l'Olla 176. Barcelona-12

Plastic nº 1, 16 páginas en espléndido couché, 18,5x26 cm. No cita precio, lo que nos hace suponer que es gratuito para los socios del **Círculo Andaluz de Tebeos** que es quien lo edita.
Calidad media aceptable, sin nada especialmente digno de ser resaltado. Les aconsejaríamos que con el mismo presupuesto, pusieran un papel menos lujoso. Esto les permitiría duplicar el número de páginas y ofrecer mayor espacio a los muchos y buenos aficionados andaluces.
Señas: C.A.T.D. Redondo, 1. Sevilla-4

Tintachina (tebeo castellano-leonés), nº 1, 32 págs. 17x24 cm. 85 pta. Interesante intento autóctono. No sabemos quien lo promueve, pero merecería el apoyo de su administración local, si no la tiene ya. Destacan una excelente historia de **Horacio** y **Herminio** y un interesante artículo firmado por **Aza** sobre el gran historietista vallisoletano **Manuel Zatarain (Zata)**, del que reproducen una de sus primeras historias.
Señas: H. Rodríguez Vecino. Apartado 5315 de Valladolid.

Despegue, nº 11, 16 págs. más un suplemento en menor tamaño de 8 págs. 22x32 cm. 90 pta.
No conocíamos su existencia a pesar de que ya van por el número once. Bien la portada, textos interesantes, valores positivos en la historia **Pilomsk** de **Sebastián Martín** y muy original la idea de incluir un suplemento en el que, entre otras cosas, anuncia un concurso de historietas para aficionados.
Señas: Fernando Riera. Junqueras, 12. Barcelona-3

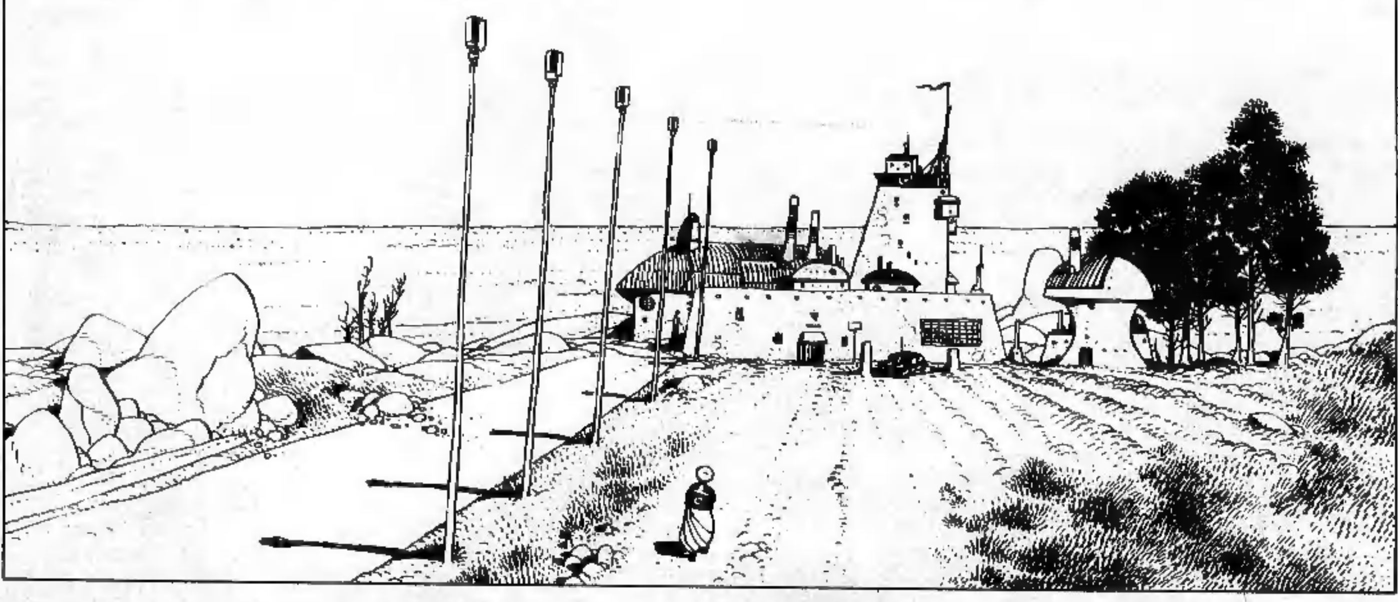




Gente que nos escribe acerca de asuntos que no son de interés general o que ya hemos tratado, pero a los que, agradecidos, queremos acusar recibo de sus cartas:

Eduardo Arroyo, Juan R. Cuadra, R. Gil, Pedro A. Gómez, Andrés F. Rodríguez, F. Javier González, Enrique Goya, Miguel A. López, Ana Mari Echegaray y Felix Barrio (Madrid). Eladio Amorós, José A. Arias y Juan José Súarez (Málaga). Victor Rubio, Francesc Oller, David Alcolea, Gelso Piñol, Linus M. Fontrodona, Nati Calatayud, Jaume Passans y José González (Barcelona). Cristóbal Sales y M. Cubel Ciudad (Valencia). Francisco Niño (Almería), Pablo Márquez (Sevilla), A. José Piedrafita (Zaragoza), Cristina Macía (Alcobendas), Juan Bachero (Castellón), R. López García (Erandio), Carlos Capa (Sitges), P. Luis Rodríguez (Melilla), Lorenza Llorente (San Fernando de Henares), Juan F. Morales (Pino de Tormes), X. Clerch Font (Molins de Rei), Juan J. Serrano (Mollet), Miguel A. Ferreiro (Villagarcía de Arosa), José A. Mariño (La Calzada), Toni Andreu (Vic), J. García Vergara (Cercedillo), J. Herrera García (Las Palmas), Armando Fidel (Camas), A. Rojo (Londres), Agustín Comotto (Buenos Aires), F. Sánchez-Márquez (Haarlem), Patty Montañés (Nueva York) y Dominique Proust (Thorigny).

La única salida

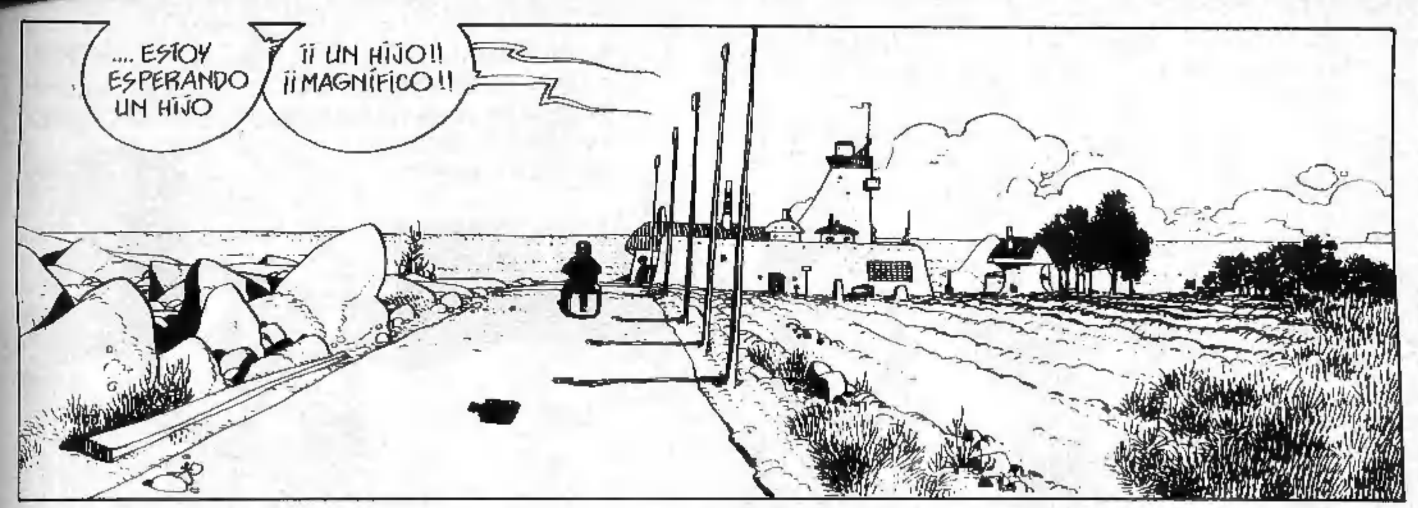








Guión y Dibujos: RAFA NEGRETE

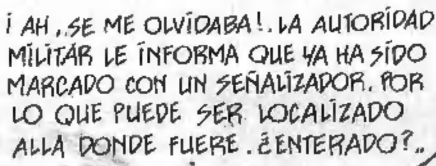

.... ESTOY ESPERANDO UN HIJO
¡¡ UN HIJO !! ¡¡ MAGNÍFICO !!


... PERO N-NO ESTOY SEGURA DE QUE SEA .... TUYO
¡¡!... YA VEO. BUENO, LYN .... EL CASO ES.... QUE YO TE QUIERO Y ... E-ESTOY DISPUESTO A ASUMIR EL PAPEL DE PADRE SEA MÍO EL NIÑO O NO.. POR OTRA PARTE YO .... BUENO...


... TE AGRADEZCO TU SINCERIDAD AL .... DECIRMELO .... AL FIN Y AL CABO ESTABAS EN TU DERECHO... YA QUE NO NOS UNE NINGÚN VÍNCULO LEGAL


NO, DILOK... SOY YO QUIEN DEBE DARTE LAS GRACIAS POR MOSTRARTE TAN COMPRENSIVO Y GENEROSO.. YO.... TE QUIERO
DIIIING
LLAMAN


¿ DILOK STOLVOK ?
SOY YO
DESPACHO MILITAR URGENTE. LE SUGIERO QUE SIGA LAS INSTRUCCIONES AL PIE DE LA LETRA.
¿ DESPACHO MILITAR ?


¡ AH , SE ME OLVIDABA ! . LA AUTORIDAD MILITAR LE INFORMA QUE YA HA SIDO MARCADO CON UN SEÑALIZADOR. POR LO QUE PUEDE SER LOCALIZADO ALLA DONDE FUERE . ¿ENTERADO?..




¡ MALDITA SEA ! , ¡¡ NO !!


¿ QUÉ PASA, CARIÑO ?... ¿QUIEN ERA ?
TODOS SUELTAN LO MISMO


¡¡ PE-PERO....!! ¡PUÉS ES UNA ORDEN DE MOVILIZACIÓN CON DESTINO A VORTEX!
¿VORTEX?.... ¿EL PLANETA OCUPADO?
SÍ... UN MISERABLE PLANETA YERMO Y DESOLADO PERO DE GRAN VALOR ESTRATÉGICO ...DICEN


¡TIENE GRACIA!... ¡YO! ..... UN PACIFISTA NATO Y ME MANDAN A GUERREAR A UN PLANETA QUE TIENE TODO EL DERECHO A SER INDEPENDIENTE...
Y PRECISAMENTE AHORA QUE VAS A TENER EL CRÍO


¡ME CAGO EN...!. DESTINARME A MÍ A ESE INFIERNO DONDE TODOS LOS DÍAS SE CARGAN A CANTIDAD DE TÍOS...
¿DONDE VAS?
POR AHÍ... A CABREARME AL FRESCO


¡MALDITA SEA!. ¡HARÍA CUALQUIER COSA POR NO IR!...
¿NO PUEDES ALEGAR PROBLEMAS DE CONCIENCIA?
¿PERO EN QUE ÉPOCA VIVES TU?


¡HACE LA TIRA DE AÑOS QUE SE ABOLIÓ ESA LEY! .... AHORA YA NADIE SE LIBRA DEL SERVICIO MILITAR...
... AL QUE ESTÁ ENFERMO SE LE CURA. AL QUE LE FALTA ALGÚN MIEMBRO SE LE IMPLANTA UNA PERFECTA PRÓTESIS CIBERNÉTICA...

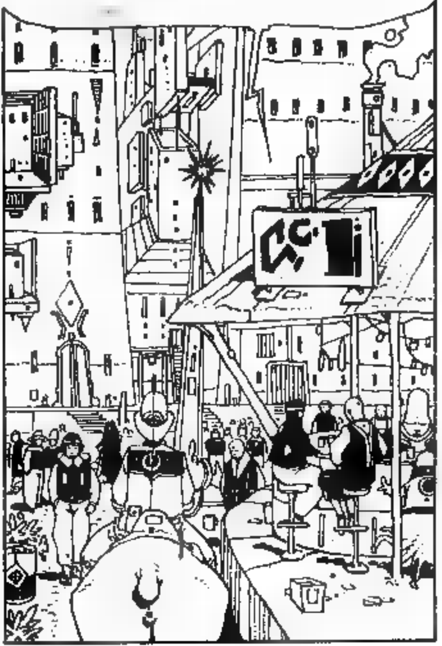

...AL QUE NO VE SE LE COLOCA UN PERFECTO RADAR ULTRASOFISTICADO Y AL COBARDE SE LE HACE UN LAVADO DE CEREBRO Y PELEA QUE SE MATA..... SÓLO SE LIBRAN LOS TARADOS MENTALES QUE LA CIENCIA ES INCAPAZ RECUPERAR ...Y, LA VERDAD, ESA OPCIÓN NO ME ATRAE


POR LO QUE VEO NO TIENES ALTERNATIVA.
AÚN EXISTE UNA POSIBILIDAD PERO...
¿ PERO QUÉ ?
NO PUEDO HACERLO. NO PUEDO DEJARTE...
¿ DEJARME ? ¿ DE QUE HABLAS ?


HABLO DE EL "SUEÑO"
¿ EL "SUEÑO" ?
ASÍ LO LLAMAN. HAY UNA MEZCLA DE CUATRO DROGAS CON LA QUE SE CONSIGUE UN "VIAJE" ESPECIAL... MÁS DURADERO...
¿ MÁS DURADERO ?


SÍ, EL MÍNIMO SON 3 AÑOS TERRESTRES. AL PARECER, EL TIEMPO DE PERMANENCIA NO DEPENDE DE LA DOSIS. LA CUESTIÓN ES QUE EL SUJETO QUEDA EN ESTADO DE COMA PROFUNDO.
LAS CONSTANTES VITALES SE MANTIENEN EN SU MÍNIMA EXPRESIÓN, PERO EL CUERPO QUEDA INERTE....
1·25
V.


HAY QUIEN OPINA QUE NO SE TRATA DE UN FENÓMENO ALUCINATORIO SINO DE QUE EL ESPÍRITU SE VE TRANSPORTADO A OTRO LUGAR, A OTRA DIMENSIÓN ... SEGÚN DICEN...


COMO COMPRENDERÁS NO PUEDO EVADIRME DE ESA FORMA... PERDERÍA TODO CONTACTO CONTIGO, CON EL MUNDO REAL. YO......


¡ HAZLO DILOK !... PREFIERO NO SABER NADA DE TÍ DURANTE UN TIEMPO QUE RECIBIR LA NOTICIA DE QUE TE HAN MATADO.... TE ESPERARÉ... TE ESPERAREMOS...


EL EFECTO COMENZARÁ CASI DE INMEDIATO. ADIOS, LYN. ..... TE AMO .... YO... ME GUSTARÍA QUE FUESE UN NIÑO...


ADIOS, DILOK, AMOR MIO.... CUIDARÉ DE QUE TU CUERPO SEA ATENDIDO .... VUELVE ....


VUELVE
VUELVE
VUELVE


¡MIRAD! ...¡ESTÁ ABRIENDO LOS OJOS!..¡SE MUEVE!
¡NO ES POSIBLE! ¡PERO SI HACE UNOS INSTANTES ESTABA MUERTO!
¡OH CREADOR GLORIOSO!
¡SUPERIORIDAD, JANKXSIT ESTÁ VIVO!


¡FANTÁSTICO!...POR LO QUE VEO MI ESPÍRITU SE HA ENCARNADO EN EL CUERPO DE ALGÚN MUERTO RECIENTE DE ESTA OTRA.... DIMENSIÓN.... GROTESCA, POR CIERTO.


VAYA, VAYA, JANKXSIT... ¿CÓMO SE ENCUENTRA, MUCHACHO?
JE JE
Y-YO... BI-BIEN...PERO N-NO RECUERDO NADA Y-YO...¿ME LLAMO ....JANKXSIT?
ASÍ QUE AMNESIA


YA TE IRÁS ACORDANDO, SOLDADO. DADLE UN DISPARADOR Y MOVEOS TODOS... OS RECUERDO QUE HAY UNA GUERRA EN MARCHA Y HAY QUE PARARLA ¡YUJUJUIIII!
¡¿SOLDADO. GUERRA?!
BOING
BOING
FIN
© RAFA 12/83

HUSMEANTE/7

¡AH, EL AMOR!

©TRILLO Mandrafina 1/84





"YO YA HABÍA EMPEZADO A TRABAJAR DE HUSMEANTE, Y ME IBA MÁS O MENOS."



HAY OTRA MUJER, UNA TAL GLORIA. UNA CHICA JOVEN. PARECEN MUY ENAMORADOS. SU MARIDO, INCLUSO, HA HECHO TESTAMENTO EN FAVOR DE ELLA.







Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: CACHO MANDRAFINA


Y ÉL, CLARO, COMO HA GANADO MUCHO DINERO FABRICANDO DEFOLIANTE MENTAL, QUIERE CODEARSE SOLO CON HEMBRAS DE LA RAZA.


¡PORQUERÍAS...!


MÁTELA, HUSMEANTE. MATE A ESA GLORIA PARA HACERLO SUFRIR. LE PAGARÉ DOS MIL.


"SALÍ CONTANDO LA PASTA ADELANTADA Y FUÍ DERECHO A HACER EL RESTO DEL TRABAJO".


¿SÍ?
BUENAS TARDES. USTED DEBE SER GLORIA.


¿PUEDO PASAR?


BUENO... ESTOY CON MI... CON MI NOVIO, Y...
¿QUIÉN ES ÉSTE, GLORIA?
2


NO LOS MOLESTARÉ MUCHO. SERÁ COSA DE UN SEGUNDO.






"ME DETUVE SOLO LO NECESARIO PARA VERIFICAR QUE LA TAREA ESTABA BIEN HECHA. DESPUÉS VOLVÍ A LO DE MI CLIENTA."


¿LA MATÓ?
CLARO, QUIERO EL RESTO DE MI PAGA.


ESPERE. SACARÉ EL DINERO DE LA CAJA FUERTE.



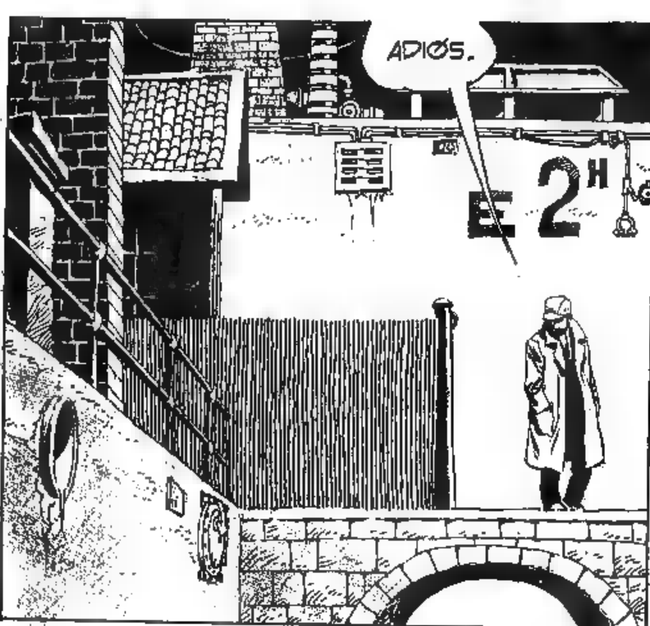








AQUÍ TIENE.

GRACIAS.

ADIØS.

LA POLI TARDØ MUY POCO EN DARSE CUENTA.
NO ENTIENDO.

¿CÓMO QUE NO ENTIENDES?... ENCONTRARON EL ARMA HOMICIDA Y LA ACUSARON DEL ASESINATO DE SU MARIDO. DIJERON QUE SEGURO HABÍA SIDO POR CELOS, PORQUE EL MARIDO SE HABÍA IDO CON OTRA.

TRATÓ DE INVOLUCRARME EN EL ASUNTO. SIEMPRE LO MISMO, PERO YO DIJE QUE NO LA CONOCÍA.

Y ME CREYERON A MÍ, QUE NO TENGO NINGUNA MUTACIÓN EN EL CUERPO.

Y A ELLA LE APLICARON LA LEY DE ELIMINACIÓN FÍSICA TOTAL, ARTÍCULO 112, INCISO "M".





"...ME CASÉ CON GLORIA, CON QUIEN HABÍA ARREGLADO TODO CUANDO EMPECÉ A INVESTIGAR EL CASO Y ME DI CUENTA DE QUE HABÍA POR LO MENOS DOS MILLONES EN JUEGO."





LOS SEIS MESES QUE TARDÉ EN REVENTAR TODA LA GUITA DE LA HERENCIA.







FIN

GRAN CONCURSO DE COMICS 1984



para guionistas y dibujantes noveles

Otro concurso, otro exitazo de participación, otra paliza de trabajo... Este [redacted] sido el cuarto concurso que hemos organizado, [redacted] través de nuestras tres revistas, desde que en 1980 a alguien de esta casa [redacted] le ocurrió montar el primero.
Exitazo porque [redacted] participación se mantiene [redacted] forma muy regular a pesar del alto nivel que siempre han alcanzado los finalistas. Lo que demuestra el grado de moral y confianza que tienen los aficionados españoles. He aquí unos números estadísticos que lo demuestran y que corresponden a la cantidad de originales recibidos en cada concurso: Año 1980 **(1984)**, 1981 **(CREEPY)**, 1982 **(COMIX)** y 1983 **(1984)**.
Guiones: 326, 210, 198 y 252, respectivamente.
Historias ilustradas: 498, 403, 615 y 567, también respectivamente.
Y paliza de trabajo la soportada por los componentes del jurado quienes, en un tiempo record y siempre fuera de horas laborables se han leído y visualizado tan cantidad de ingenio literario y gráfico. Esta vez, el jurado ha estado compuesto por redactores de la casa (los dibujantes estaban demasiado ocupados con las amplias reformas que se avecinan). Concretamente han sido **Marcelo Miralles, Andrés Piñole, Manuel García, Martí Ripoll** y el inefable **Toutain**. Estas [redacted] decisiones:

LOS GUIONISTAS

Como ya hemos dicho, esta vez han sido 252, y en una clasificación de 1 a 5, solamente 12 alcanzaron una puntuación de 4 (ninguno de 5). Hizo falta segunda ronda de amplia discusión para seleccionar los tres mejores.
Esto no quiere decir que la calidad media de los guiones haya descendido con respecto a concursos anteriores. Esto quiere decir que [redacted] **jurado ha [redacted] muy exigente**, que el problema para conseguir buenos guiones [redacted] algo que obsesiona, no sólo [redacted] los profesionales del comic, sino que también a los del cine, la televisión y demás medios que nos cuentan historias. Porque está claro que todos [redacted] repetimos mucho, que cada día es más difícil contar cosas nuevas o viejas en forma nueva. Positivistas, al fin, nos negamos a dejar vacíos los premios y se han dado a:

1er. premio: ANILLO CARCELARIO, [redacted] Juan Manuel Soldevila Alberti (Barcelona) (30.000 pesetas).
2°. premio: ATRAPAMOSCAS, de Francisco Nadera (Barcelona) (20.000 pesetas).
3er. premio: MATERIAL ESCOLAR, de Nestor Rufino Sánchez (Sevilla) (15.000 pesetas).

Y estos son, sin orden de preferencias, los restantes 9 finalistas:

FINALISTAS DEL CONCURSO DE GUIONES

ORAD, HERMANOS, Enrique Reaño Vidal, Toledo — (sin título) Elifio Féliz de Vargas Pastor, Teruel — HIPODERMIA, Miguel Angel Diaz Paniagua, Avila — HIPERION Eduardo Bufort Pedro, Barcelona — UNA HISTORIA PECULIAR, David Revilla López, Barcelona — DESTIERRO, Celestino Miguel Rodríguez Alvarez, Oviedo — COMANDOS DE ULTIMA RESISTENCIA, David Olivera Campos, Barcelona — LA MUERTE FLOTANDO TRAS DE TI, Miguel Lladosa Bueno, Valencia — FERRETERIA, Emilio Rioja, Sevilla.

LOS DIBUJANTES

Aquí el decorado cambia totalmente.
Señor... **¡cómo dibuja la gente joven [redacted] [redacted] país!**... ¿Cuándo se van [redacted] dar cuenta, quie- [redacted] debieran hacerlo, de la riqueza natural, potencial y cultural que esto representa?... ¿Cuándo llegará el día (jamás) en que los administradores del pueblo apoyarán este gran yacimiento de talento por la manifestación gráfica que existe [redacted] buena parte de los españoles?...
Jamás.



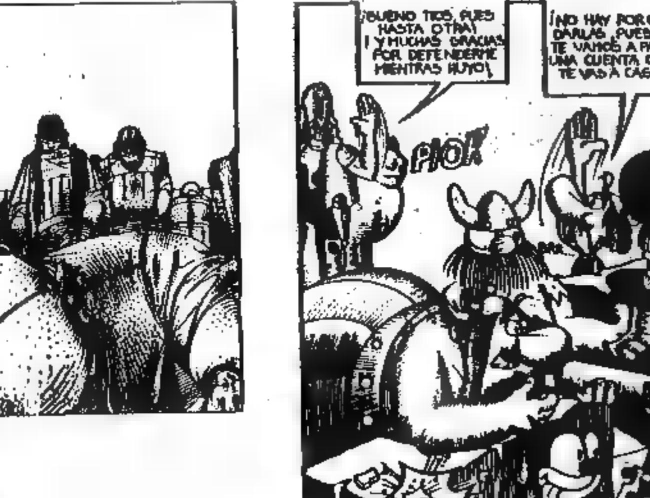
Fernando Valladares (Zaragoza)







Pedro Velasco (Madrid)



Antonio Alonso Ordoñez (Burgos)



José Angel Benito (Vitoria)



José Antonio Calvo (Madrid)

Alberto Ruiz (Barcelona)

Seguro que muchos nos calificarán de entusiastas exagerados. Nosotros estamos seguros de que no es así. Y si alguien que pueda hacer algo al respecto nos pide que se lo demostremos, lo haremos [redacted] través de creibles testimonios procedentes de los países culturalmente y financieramente más avanzados. Y [redacted] que sólo tenemos una palabra para calificar la calidad media del material ilustrado recibido: **ACOJONANTE.**

1er. premio: EL ULTIMO DIBUJANTE, de Juan Alvarez Montalban (Murcia).

2°. premio: ENTRE PARÉNTESIS, [redacted] José [redacted] Valero (Barcelona).

3.er Premio: REGRESION, de José Aguilar Garcia (Valencia).

Que [redacted] llevan respectivamente, 40.000, 32.000 y [redacted] pesetas.

A continuación damos la relación de los 16 finalistas, que [redacted] éstos y no los veinte [redacted] treinta más que podían haber sido, porque nuestras pobrezas editoriales nos permiten publicar un EXTRA CONCURSO con un limitado número [redacted] páginas que alcanza sólo a 19 historias.

FINALISTAS DEL CONCURSO DE COMIC

LA VENGANSA, Antonio Alonso Ordoñez, Burgos — LA EPIDEMIA, Pedro Velasco Morales, Madrid — MAS ALLA DE LA VIDA, Eloy Sánchez-Vizcaino Mergual, Barcelona — EL FRANCOTIRADOR, Angel Sánchez Montero, Madrid — LA NEBLINA, Manuel Almela García, Madrid — VICAPRA, Juan Carlos Fernández de Andrés, Galdácano — ZULIMA, Juan Antonio Calvo Téllez, Madrid — LA DEFECCION DE GAMESH, José Luis Escalante Burgos, Sevilla — EL CARTERO NUNCA DEBE LLAMAR DOS VECES, Arturo Urribarri, Bilbao — LECTURA DE EVASION, Fernando Valladares, Zaragoza — ESA EXTRAÑA LUZ, David Roselló, Valencia — DEPRESION, José Angel Benito, Vitoria — EZEQUIEL, Alberto Ruiz Nebot, Barcelona — CUANDO LLEGUES, José Luis Alvarez- Auqué, Madrid — LOS LOCOS JUEGOS DE LOS LOCOS AÑOS VEINTE, Antonio Macheño Lucas, Cuenca — EL PRINCIPIO DEL FIN, Michel González, Alicante.

JUAN [redacted]
1ER premio [redacted]



Nuestro primer premio se ha ido [redacted] Murcia y ha recaído sobre nuestro amigo **Juan Alvarez Montalbán**, de veintitrés años, quien ha encajado con mucha tranquilidad la apreciación de ser el mejor.

— Oye, Juan, [redacted] tu historia demuestras un excelente dominio [redacted] dibujo, sobre todo [redacted] [redacted] apartado de la línea.

— Sí, pero debéis de tener en cuenta que pese a mi edad ya llevo años casi como profesional. Por ejemplo ¿recordáis la serie de dibujos animados "Don Quijote de la Mancha"?, pues yo formé parte del equipo que la realizó.

— Eso es muy interesante, cuéntanos algo más.

— Pues nada, que hace unos cuatro años y como aquí, en Murcia, no podía hacer nada, le eché valor al asunto y me presenté en Madrid. Entré en contacto con la productora de esa serie, les hacía falta dibujantes y me colé con algunos otros. Primero estuve de ayudante de animación, algo muy pesado, pues sólo se trata de copiar con una ligera distorsión poses ya dibujadas, pero algo más tarde pasé a ocuparme del layout de escenas y ahí ya pude ser mucho más creativo.

— Todo [redacted] está muy bien, pero ahora estás hablándonos desde Murcia, ¿Qué pasó después?

— Muy sencillo, la serie se terminó y más allá del cine animado, que no me interesa demasiado, no logré nada. Tuve que recoger velas. Pasé por Barcelona pero la verdad es que no me atreví, entre mi timidez y lo que me imponíais como editorial a enseñaros cosas.

— ¡Pero hombre! lo de la timidez vale, pero lo segundo... Mira por donde has entrado por la puerta grande.

— Si claro, pero tengo que confesaros que no se muy bien lo que haré ahora, estoy hecho un lío.

JOSE BELLES
2º premio de comic



Nuestro segundo premiado, **José Bellés Valero**, se nos presenta entre sorprendido y espectante con sus originales bajo el brazo, dado que había presentado copias de su historia y vive en Barcelona. Improvisamos algo de diálogo continuando la conversación telefónica en la que le habíamos comunicado su éxito.

—¿Qué edad decías que tienes?

—Casi veintitrés años, de los que llevo bastantes dándole de una u otra manera al lápiz, pincel o lo que sea...

—A ver, [redacted] ver, explícate [redacted] poco más.

— Pues que ya desde que me acuerdo, era de los que dibujaba en todas partes, pero de los pocos, en la escuela por ejemplo, que "parcelaba" en viñetas los dibujos y les hacía decir cosas. Ahora estoy en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi, estudiando el cuarto año, en la especialidad de Imagen.

—De manera que ya tenías muy claro lo de [redacted] participación [redacted] este concurso.

— Hombre, podía decirte que sí pero la verdad es que la historia la hice en una mañana y la presenté convencido de que iban [redacted] cargársela.

— Pues menos mal que no ibas dispuesto [redacted] ganar por que lo cierto es que [redacted] te nota una soltura y desinhibición dibujando fabulosas.

— Donde realmente me encuentro cómodo es en el terreno del cine (estoy, precisamente haciendo animación en la facultad) pues considero que la técnica cinematográfica al incluir factores como el "tempo" en la acción, tiene mayor capacidad narrativa, pero el comic no deja de ser una experiencia estupenda y ya casi obligada para quien tenga que decir cosas.

— Pues José, ya lo sabes, a dibujar [redacted] [redacted] "tempo" que [redacted] es exclusivo del cine, hombre.

JOSE AGUILAR
3ER [redacted]



Tercer premio de nuestro concurso de historias dibujadas, una cara conocida para nosotros, pues ya le habíamos visto material de gran calidad, cuando, hace unos meses, pasó por la editorial.

—Oye, José sabemos que [redacted] del país de las naranjas (ya estamos con el maldito tópico), pero poco más.

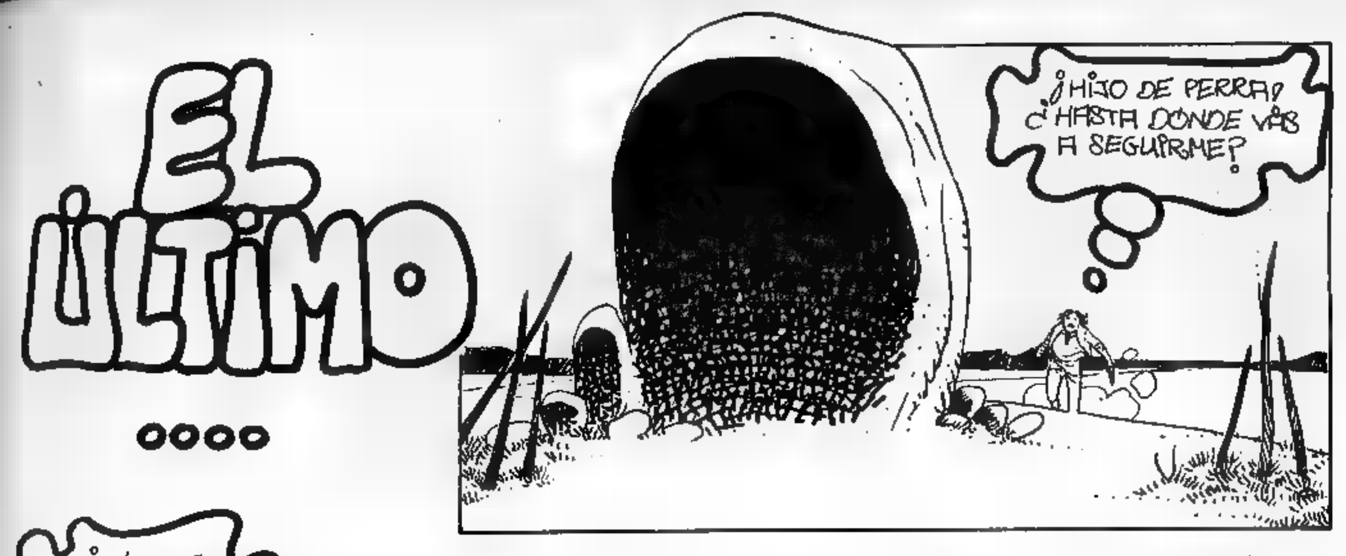
—Pues os puedo comentar que tengo diecisiete años, que actualmente curso estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y que también, durante los fines de semana, dibujo en el taller del estudio de Rafael Contreras Juesas, cartelista valenciano y profesor de la asignatura "Procedimientos Gráficos" en la Facultad de Bellas Artes de Valencia.

—Suponemos que cultivas el comic tanto [redacted] más que cualquier otra disciplina artística.

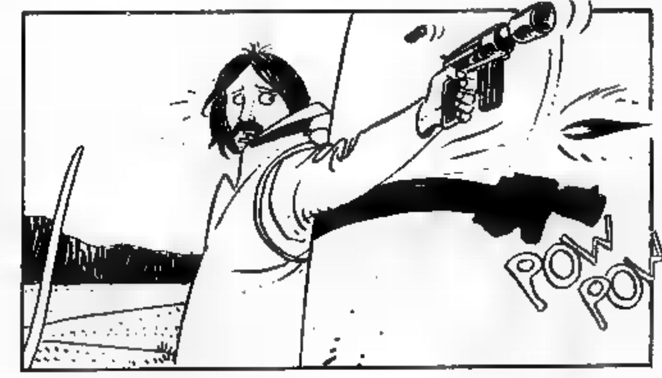
—No solo eso, si no que soy un coleccionista apasionado, habiendo pasado mi infancia entre los de la editorial valenciana y sus personajes. Me encantan los ejemplares rescatados del olvido.

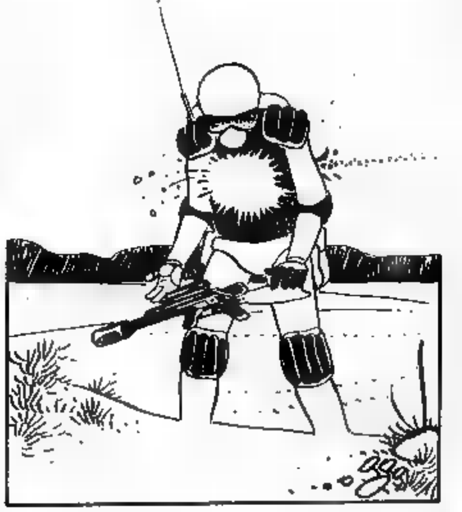
—Lo cierto es que tu historia es de un corte totalmente anticonvencional.

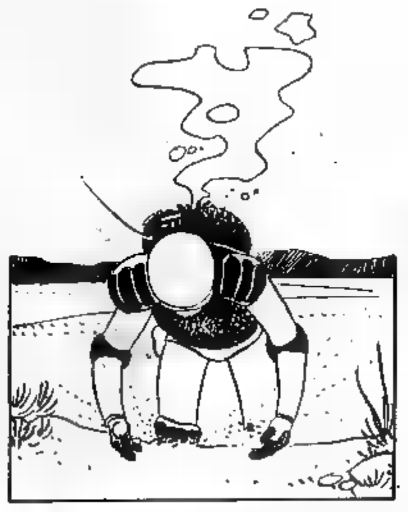
—Es que además tengo otros intereses. Un día empecé a hacer hiperrealismo y paralelamente comencé a experimentar con la línea. El resultado es esta historia que pretende ser un aporte novedoso [redacted] la concepción gráfica del cómic, abierto siempre [redacted] nuevas experiencias.

















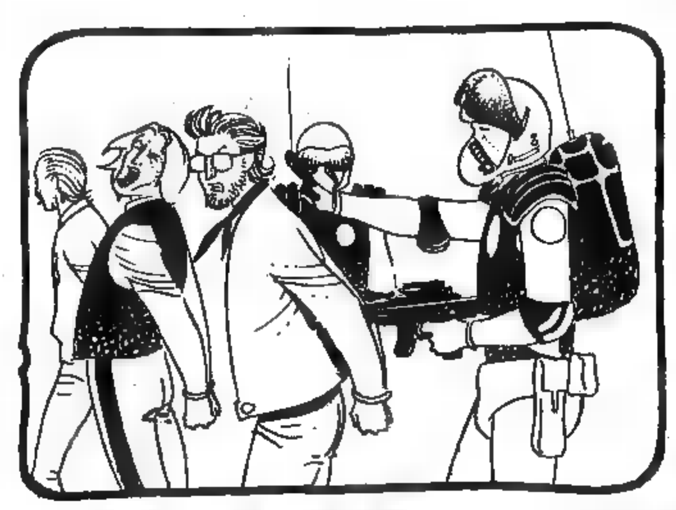
①

Guión y Dibujos: JUAN ALVAREZ MONTALBAN

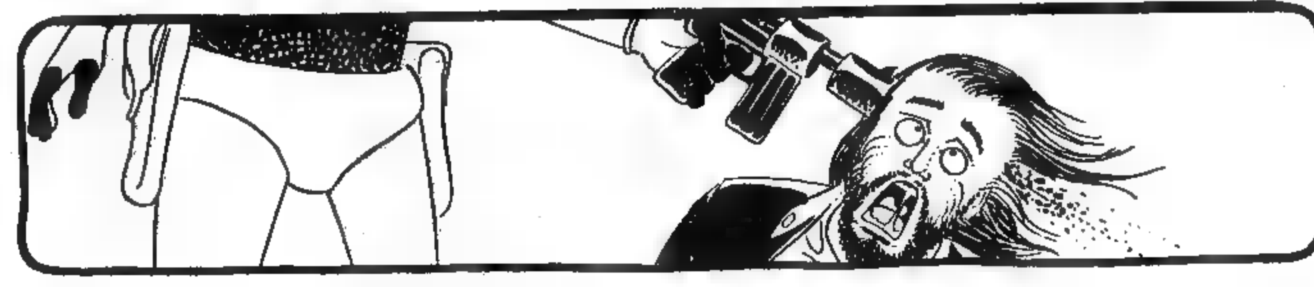

..TERMINAR ANTES DE QUE VEN-GAN MÁS...

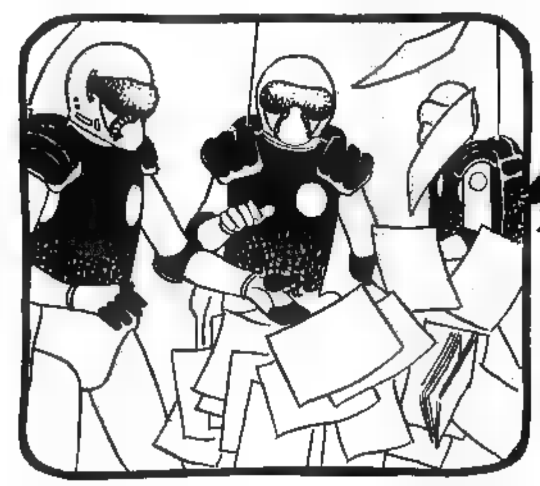

VEAMOS...MM ...A VER...¡NO ME PUEDO CONCENTRAR! ¡...MIERDA!


LA CABEZA ME DA VUELTAS Y.. SÓLO VEO RECUERDOS... RE-CUERDOS.. RECUERDOS

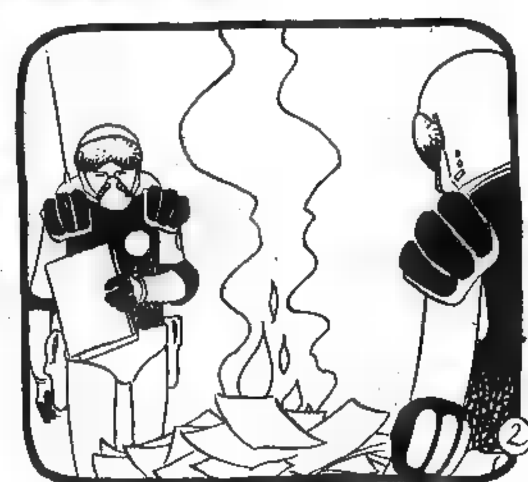








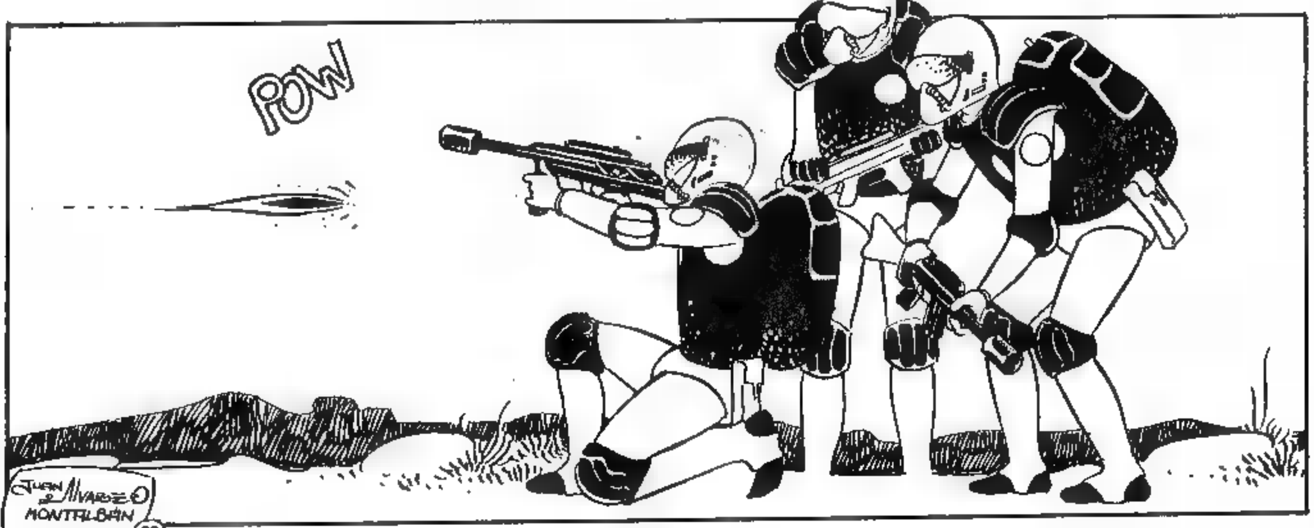





DICTADORES ASESINOS. TUVISTEIS QUE MANDAR A VUESTROS MATONES PARA ACABAR CON NOSOTROS. NO BASTABAN LAS LEYES REPRESIVAS
TENÍAIS QUE ACTUAR POR LA FUERZA. GRACIAS A NOSOTROS LA GENTE EMPEZABA A DARSE CUENTA DE LOS ENGAÑOS Y DE LA..
..MANIPULACIÓN. SÍ, ÉRAMOS DEMASIADO PELIGROSOS ¿VERDAD? PERO.. TODAVÍA QUEDO YO. MI MENSAJE LLEGARÁ A TODOS...
...Y SABRÁN LO QUE HACEIS. LA REACCIÓN TERMINARÁ POR HUNDIROS.
3

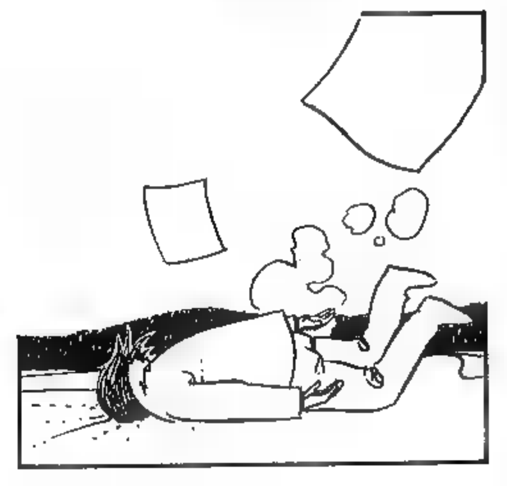


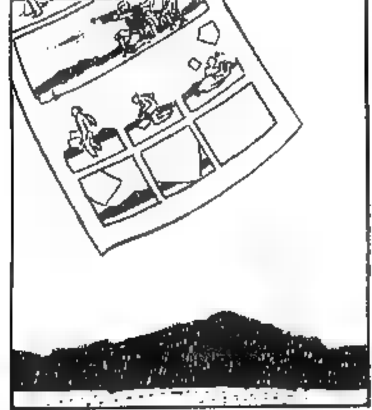










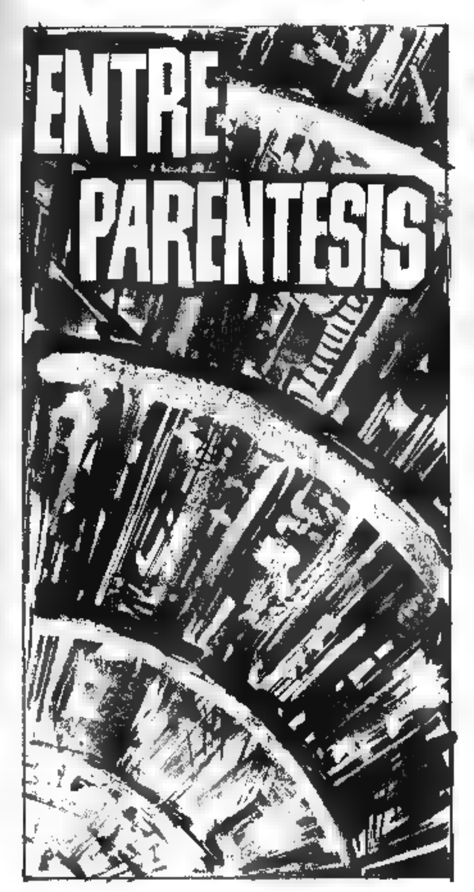


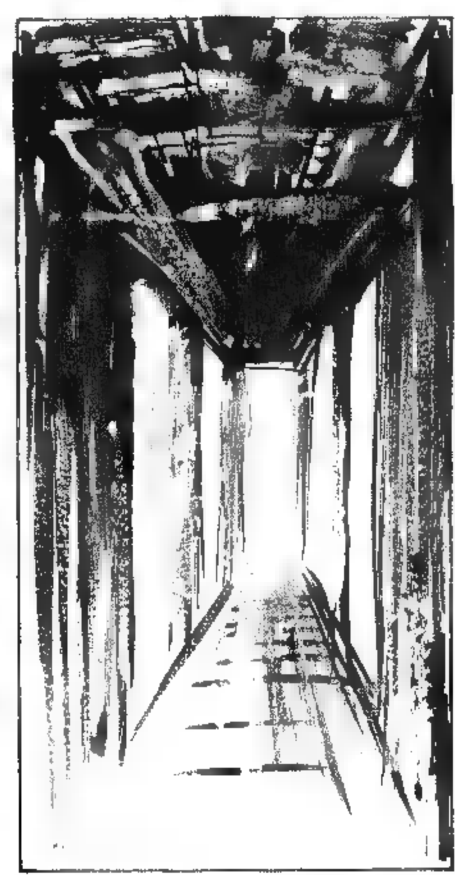


oooo

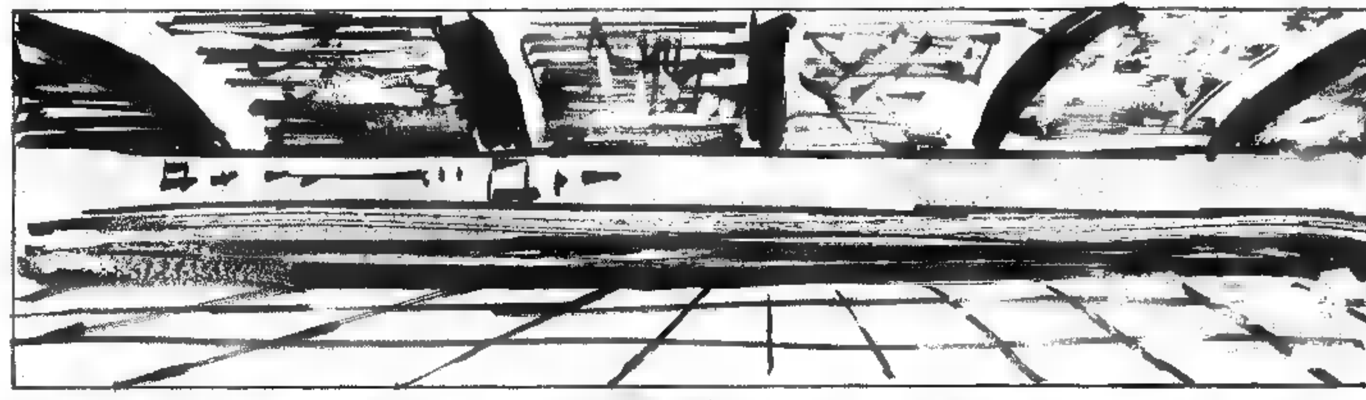
DIBUJANTE

Fi ④



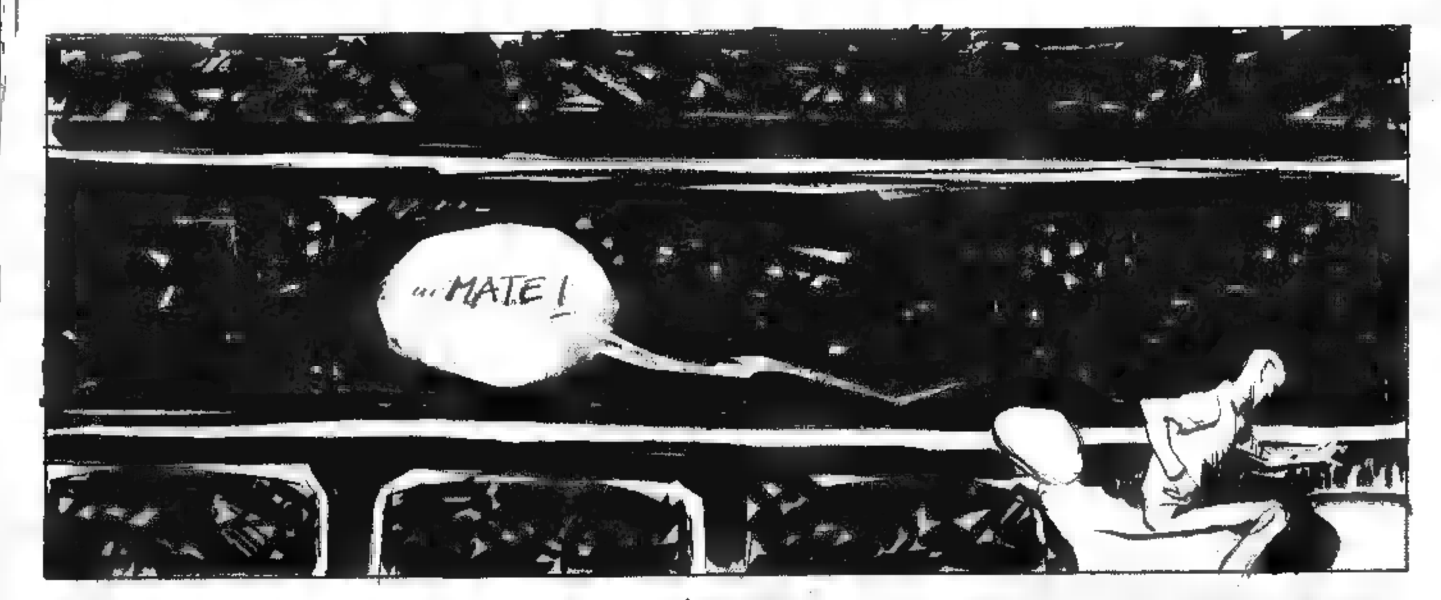








Guión y Dibujos: JOSE BELLES VALERO

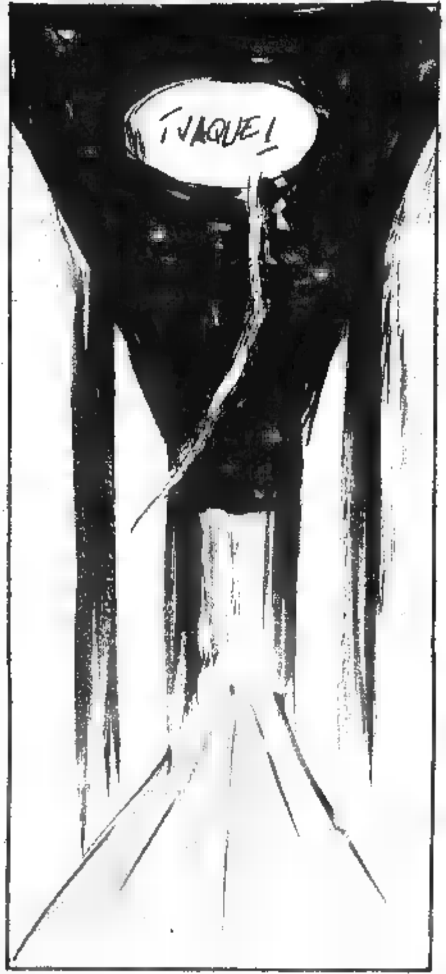

...MATE!

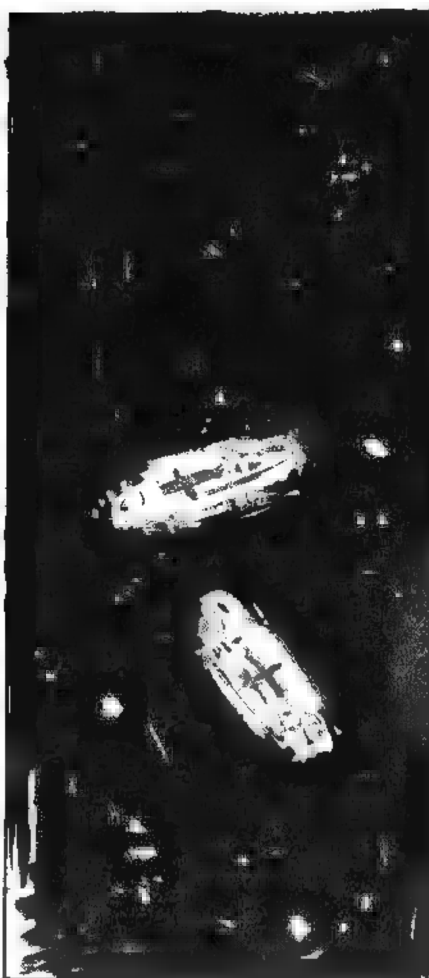






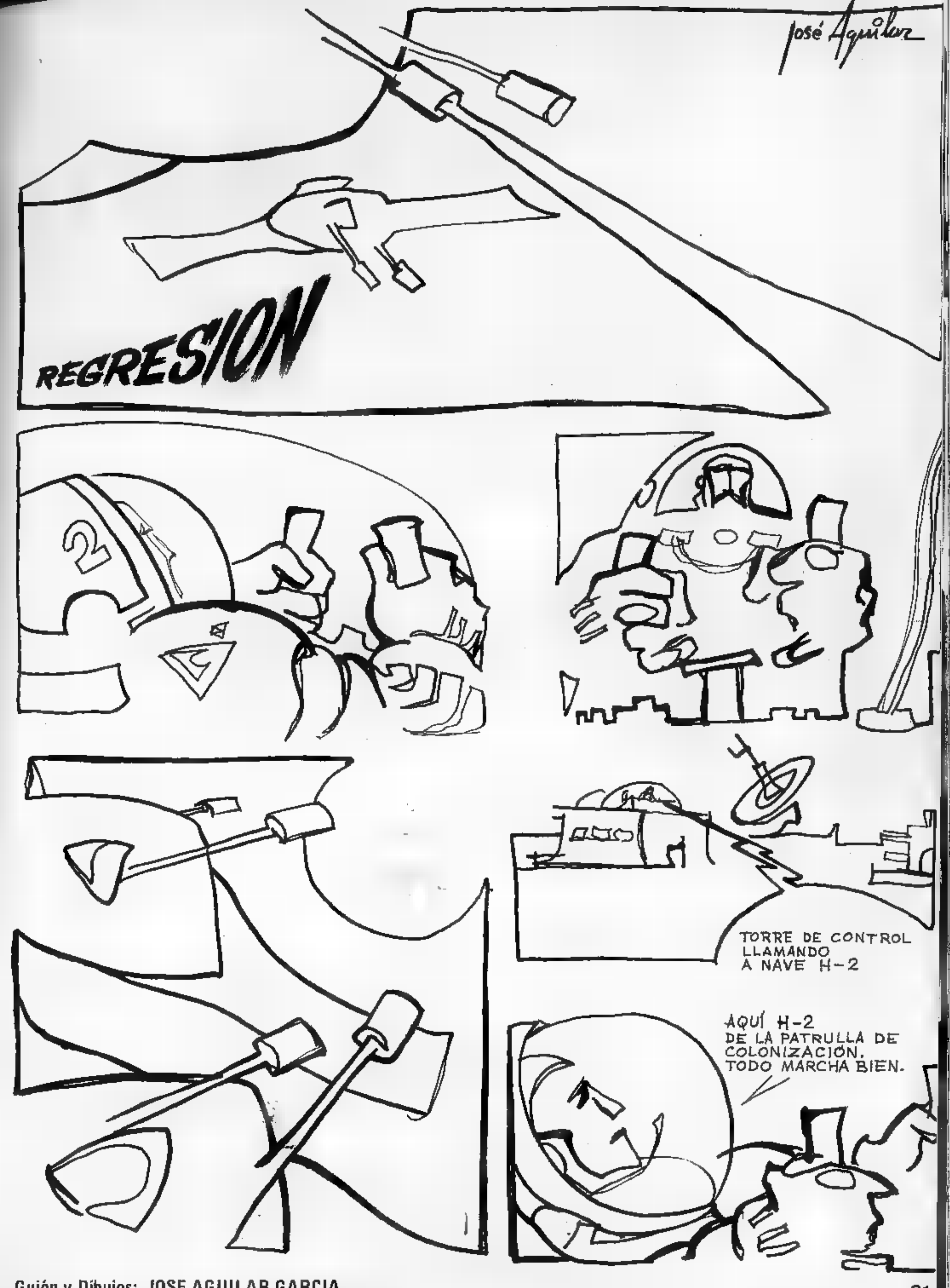

¡AÚN NO COMPRENDO COMO PUDO HACER UNA COSA ASÍ!
¡NO COMPRENDES!
¡LLEVAMOS AÑOS JUGANDO AL MALDI- TO AJEDREZ!
¿Y QUÉ TIENE ESO DE MALO?
J. BELLÉS 81



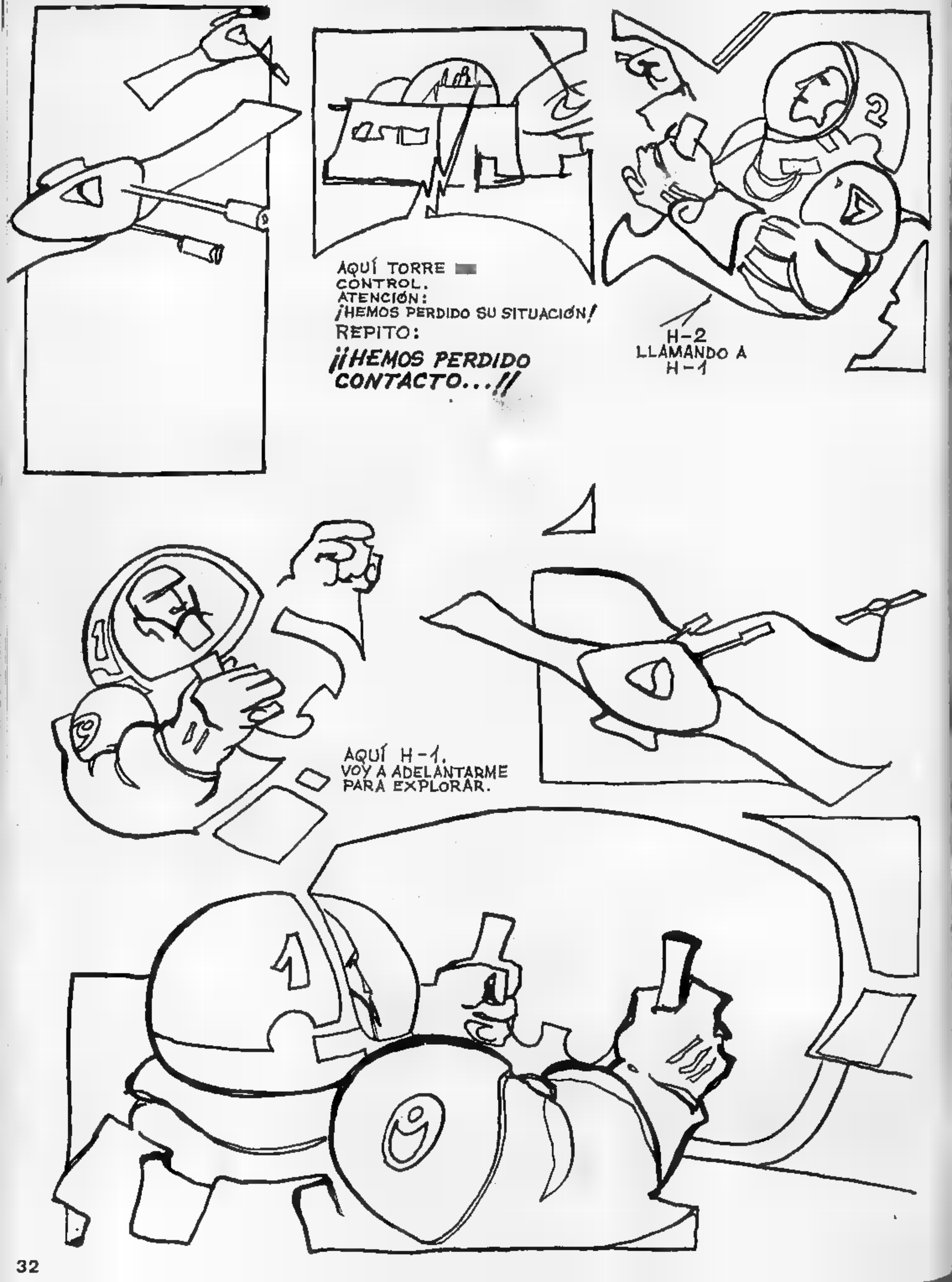


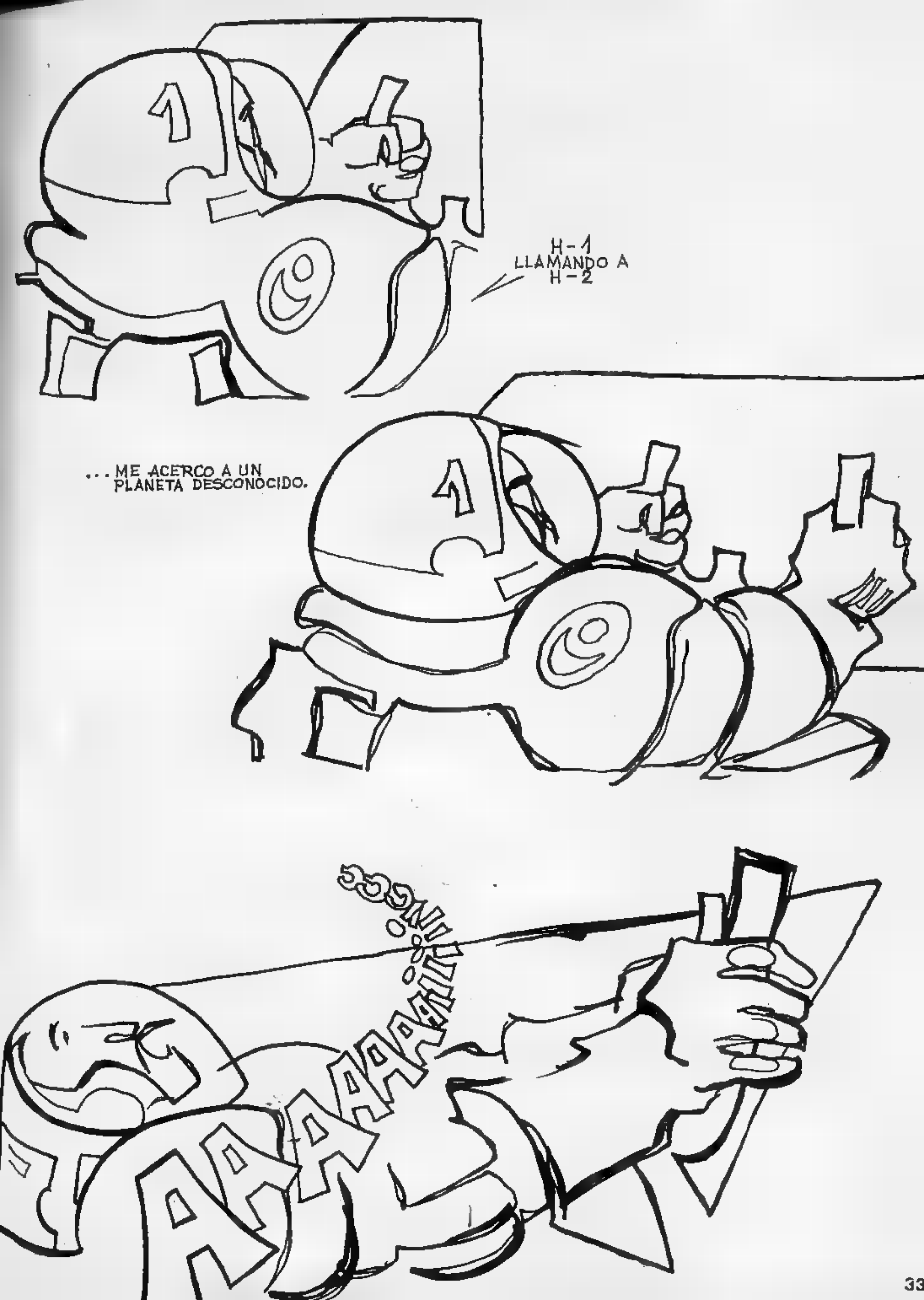


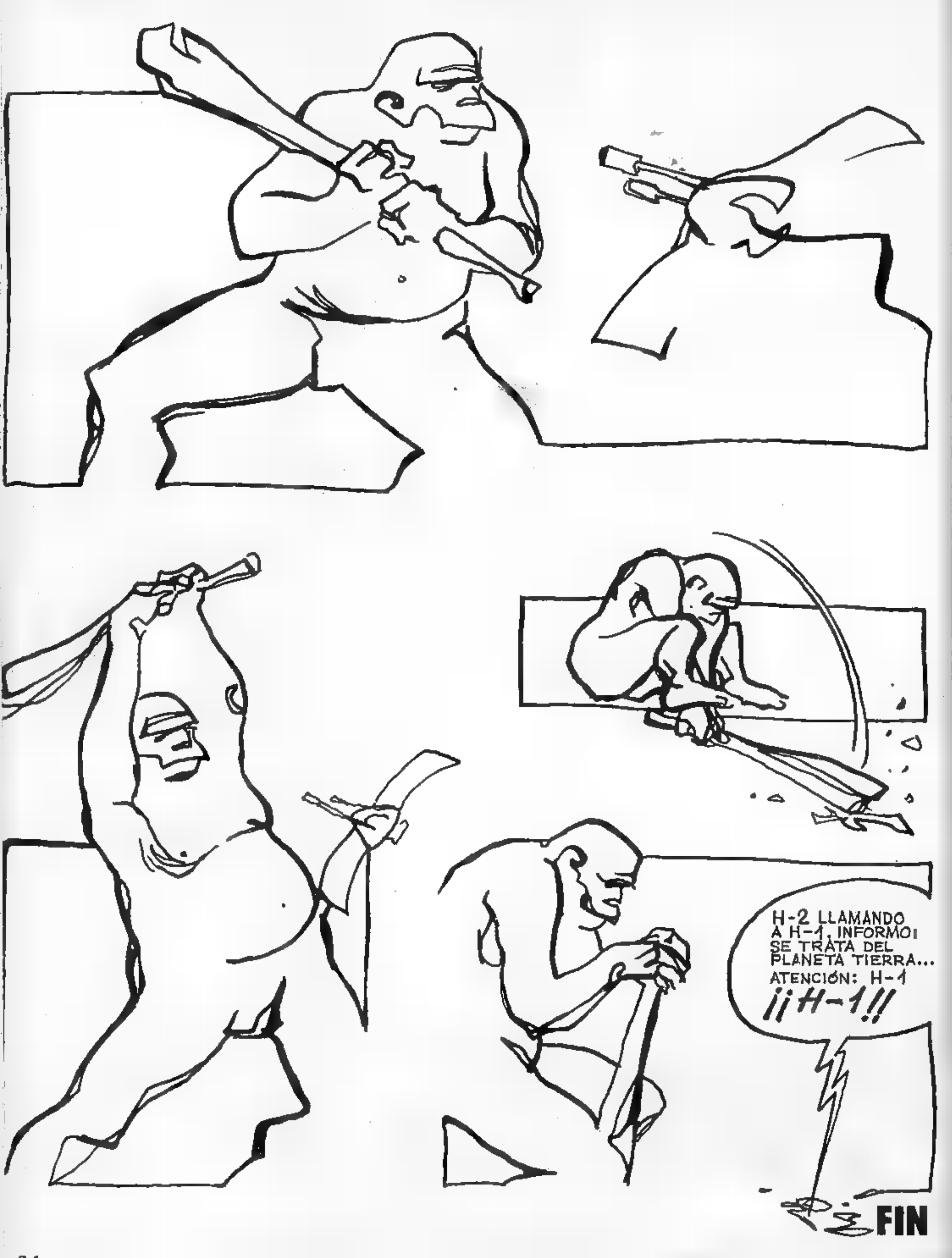
FIN



Guión y Dibujos: JOSE AGUILAR GARCIA


AQUÍ TORRE
CONTROL.
ATENCIÓN:
¡HEMOS PERDIDO SU SITUACIÓN!
REPITO:
¡¡HEMOS PERDIDO CONTACTO...!!
H-2 LLAMANDO A H-1
AQUÍ H-1.
VOY A ADELANTARME PARA EXPLORAR.
1
2
9


H-1
LLAMANDO A
H-2
...ME ACERCO A UN PLANETA DESCONOCIDO.
AAAAAAA!!!...!!NGGG


H-2 LLAMANDO A H-1, INFORMO: SE TRATA DEL PLANETA TIERRA...
ATENCIÓN: H-1
¡¡H-1!!
FIN


POCO A POCO, LA EXPRESIÓN INDIFERENTE DE JED SE DERRITE COMO LOS RASGOS DE UN MUÑECO DE NIEVE MIENTRAS LA GRABACIÓN DE EZEKIEL VICKERS SIGUE SU CURSO ESPECTACULAR ...
STAR RAIDERS
... Y POR PRIMERA VEZ, EL PILOTO ESPACIAL PERCIBE QUE, EN ALGÚN LUGAR DE LA ENTERRADA TECNOLOGÍA DE LOS SIMPLES MORTALES ... EN LA MENTE COLECTIVA DE LA HUMANIDAD... YACEN EL PODER Y EL HONOR PARA ARREBATAR LA GALAXIA DE MANOS DE LOS ZYLONS ...
¡MIRA! EL PILOTO HA LIQUIDADO A LA NAVE MADRE Y EL OTRO NO SABE QUÉ HACER...
ESE PILOTO NO CEJA NI UN INSTANTE... VA TRAS EL ZYLON, QUE ESTÁ TOTALMENTE DESCONCERTADO...
... SÍ, LO SÉ, COMO UNA ABEJA HUÉRFANA BUSCANDO LA COLMENA.
¡ASISTÍ A ESTE ESPECTÁCULO EN DIRECTO!
"¡ESTE PILOTO ES INCREÍBLE! ¿QUIÉN ES...?"
" ERA UNO QUE... QUE VIVÍA AQUÍ... ANTES DEL HOLOCAUSTO."
Guión: ELLIOT S! MAGGIN/Dibujos: JOSE L. GARCIA LOPEZ


PERO, EN OTRO LUGAR DE LA GALAXIA, EN EL SINIESTRO MUNDO DE LOS ZYLONS...
ERA UNO DE LOS TRES INSURRECTOS... LA HEMBRA, SI MIS INSTINTOS NO ME ENGAÑAN.
...¡Y MIS INSTINTOS NUNCA ME ENGAÑAN!
¡YA NO COMETEREMOS MÁS TONTERÍAS CON ESOS TRES! DEBEMOS ELIMINARLOS...
...ANTES DE QUE SE CONVIERTAN EN UNA AMENAZA REAL
LOS DE SU CALAÑA NO PUEDEN SER TOLERADOS EN ESTA GALAXIA...
...PUES VAN EN BUSCA DE COMPUTADORES... DATOS... INFORMACIÓN...
...Y LA INFORMACIÓN ES PODER... Y EN MI GALAXIA, HASTA LA MÁS ÍNFIMA BRIZNA DE PODER DEBE RESIDIR EN MÍ...
...¡REINA MADRE DE LOS ZYLONS!
¿ESTÁ CLARO, HIJOS MÍOS?
...Y A AÑOS LUZ...


...UNA PATRULLA QUE ANTAÑO LUCHÓ CONTRA LOS ZYLONS SE DISPONE A ATERRIZAR EN EL PLANETA ORIC, CENTRO DE COMUNICACIÓN Y COMERCIO DE UNA GALAXIA ASEDIADA...
... DONDE MEDIO MILLÓN DE MORTALES DE CASI IGUAL NÚMERO DE RAZAS REMEDAN ALGO PARECIDO A LA EXISTENCIA...
... ALGUNOS ENSALZAN A SUS GUROS O SE PROMOCIONAN A SÍ MISMOS PARA OCUPAR CARGOS PÚBLICOS...
...OTROS PERFECCIONAN SUS HABILIDADES, COMO EL ENCANTAMIENTO DE HUEVOS DE PICADURA MORTAL DE PERCOM...
...PERO SÓLO UNA PERSONA, EN ESTA ERA SIN DIGNIDAD NI INTEGRIDAD, HA ELEGIDO ESTE LUGAR PARA EXHORTAR A SUS IGUALES A DEFENDER SU HONOR...
... Y HAY QUIENES LA ESCUCHAN...
HABLO DE MIEDO...
... DE UN TERROR INNOMBRABLE, IRRACIONAL E INJUSTIFICADO QUE PARALIZA LOS ESFUERZOS NECESARIOS PARA CONVERTIR LA RETIRADA EN OFENSIVA.
NUESTRO MIEDO A LOS ZYLONS ES UN ESTADO MENTAL Y PODEMOS SUPERARLO...

SOMOS UN REDUCIDO GRUPO DE LUCHADORES OR LA LIBERTAD, PERO NO QUERE- MOS SEGUIR SIENDO REDUCIDO POR MÁS TIEMPO.
... ¡PERO HAY QUE PONER TODA LA CARNE EN EL ASADOR PARA CON- SEGUIRLO!
TÚ... ¿QUIÉN ERES?
¿Y- YO...? ME LLAMAN SKRIMSH... ER... ¿QUÉ PASA?

COMO OBEDECIENDO A UN PLAN PREMEDITADO, UN CHIRRIDO PROCE- DENTE DEL CIELO INTERRUMPE A TOMMY...










MIENTRAS...
HAZ ALGO ÚTIL Y ALCÁNZAME EL SOPLETE, ZEKE.
¡ZEEK!


¡MAGNÍFICO! TENGO MONOS ANARANJADOS COMO AYUDANTES...
¡MOO-NOZZ!
...Y UN VIEJO DE MIL AÑOS QUE HACE PASAR SU JERIGONZA CÓSMICA POR SABIDURÍA.


SON SÓLO SEISCIENTOS AÑOS... SETECIENTOS A LO MÁS.
HMM... AHORA ARREGLAREMOS EL GRABADOR CEREBRAL.


¿GRABADOR CEREBRAL?
¿ME ESTÁS DICIENDO CÓMO TENGO QUE ARRE-...AR ESTE CHISME?
...¿O YA EMPIEZAS A CHOCHEAR MIENTRAS HABLAMOS?


ESTO NO TIENE NADA QUE VER CON CHOCHEAR, JEDEDIAH...
X513A
TYPE
ATARI
...PERO CON LA AYUDA DEL GRABADOR CEREBRAL, PODRÍAS VIVIR LO BASTANTE PARA QUE FUERA ASÍ.


VERÁS, EL GRABADOR CEREBRAL FUE CREADO PARA ASEGURAR LA SUPERVIVENCIA DEL PILOTO DEL STAR RAIDER...
...AL CAPACITARLE PARA TRANSMITIR INSTANTÁNEA E INMEDIATAMENTE INFORMACIÓN A LOS CEREBROS DE SUS COMPAÑEROS...
¿Y QUÉ TENÍA DE MALO USAR LA RADIO?


VERÁS, LOS ZYLONS POSEÍAN LA MISTERIOSA FACULTAD DE ALTERAR LAS FRECUENCIAS DE RADIO A VOLUNTAD...
HMM... ESTO PODRÍA COMPLICAR LAS COSAS.
BUENO, ¿A QUÉ ESPERAS ABUELO?
¡HÁBLAME DE LOS GRABADORES CEREBRALES!


EXTRAE EL CONTROL DEL GRA-BADOR CEREBRAL DEL TABLERO DE MANDOS DEL PILOTO...
YA SÉ POR QUÉ HAS VI-VIDO TANTO TIEMPO...
SEGURO QUE TE BUSCABAS A UN PRIMO PARA QUE HICIE-RA LAS LABORES PESADAS.
¡YA ESTÁ! ¿Y AHORA QUÉ?
MANÉJALO CON SUAVIDAD. ES MUY DE-LICADO.
AJUSTA LA CLAVIJA SINÁP-TICA DE COLOR AZUL.
TE TOMÉ LA DELANTE-RA, ABUELO.
TIENE UN CIR-CUITO COMO EL DEL TRA-DUCTOR UNIVER-SAL.
PODRÍA HACERLO FUN-CIONAR CON LOS OJOS CERRADOS.
YO DE TI NO LO PROBA-RÍA... SI TE OL-VIDAS DE CLAUSU-RAR EL CIRCUITO DEL CEREBELO, PODRÍA...
¡VÁLGAME DIOS!
AIIEEEE..!







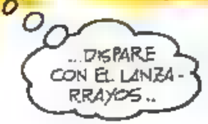
¡FUEGO TOMMY!

O ESTE CHICO DELIRA...

...O EL ACCIDENTE DEL GRABADOR CEREBRAL IMPLANTÓ UN CANAL EN EL CEREBRO DE TOMMY.

¡FUEGO!









EN EL MUNDO ANARANJADO DE ORIC...

¿JED? ¿ERES TÚ, JED... O EMPIEZO A DESBARRAR?

Y EN EL MUNDO AZUL DEL HOLOCAUSTO ZYLON...

RESISTE, TOMMY... ¡VENGO A SACARTE DEL APRIETO!

¡JED! ¡SI AÚN NO HAS PROBADO LA NAVE!

ELLA SABE QUE JED OLVIDARÁ TODA CAUTELA Y PRECAUCIÓN PARA IR EN SU AYUDA: ¡ASÍ LO HA HECHO OTRAS VECES!

ÉL SABE QUE NO HAY OTRA OPCIÓN QUE IR A SALVARLA... ¡TIENE UNA REPUTACIÓN QUE CUIDAR!

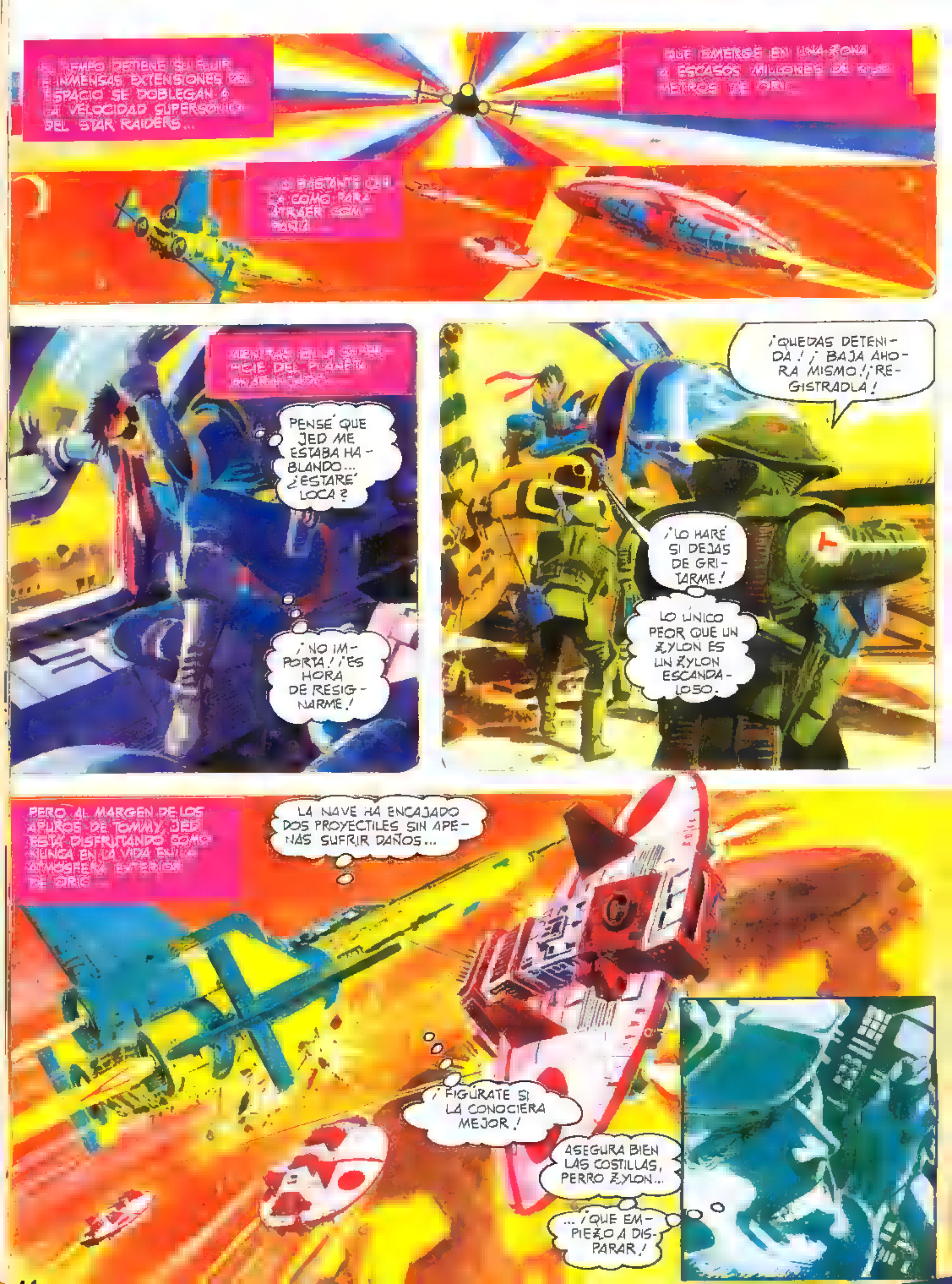
PERO ES LA IMPERIOSA NECESIDAD DE ESCAPAR Y VOLVER A LA LUCHA LO QUE IMPULSA A TOMORROW HARDTACK DESPEGAR A BORDO DEL "PÁJARO NIEVE" Y ZAMBULLIRSE EN UN CIELO INFESTADO DE ZYLONS...

... Y UN VIEJO E INNATO INSTINTO DE SALIR EN DEFENSA DE UN AMIGO LO QUE LANZA A JEDEDIAH POOLE A TRAVÉS DE LAS ESTRELLAS QUE SON SU HOGAR A BORDO DE UNA VIEJA NAVE STAR RAIDER QUE SÓLO HA LUCHADO UNA VEZ EN LOS ÚLTIMOS CINCO SIGLOS...

...UN INSTINTO AL QUE NINGUNO DE LOS DOS HARÍA OÍDOS SORDOS.



EL PLANETA ESTÁ RODEADO POR LAS HUESTES DE LA REINA MADRE ZYLON...
Y PARA LA MUJER, EL COMBATE SE LIMITA A UN SÚBITO IMPACTO.
CON TODOS LOS SENTIDOS ALERTA...
... ANULA GRADUALMENTE LA PRESIÓN DE LA CABINA...
... ENFILA LA NAVE EN POSICIÓN AERODINÁMICA...
... PROTEGE CON LOS PUNTALES LA MEZCLA DE COMBUSTIBLE VOLÁTIL...
... Y SOBREVIVE AL BRUTAL ATERRIZAJE SIN PERDER EL SENTIDO...
... LO CUAL SIGNIFICA QUE TENDRÁ QUE VÉRSELAS CON LO QUE VIENE A CONTINUACIÓN...
ESTÁ EN ALGÚN LUGAR DEL ESPACIO.
SEA CUAL FUERE EL PODER RECIBIDO DEL GRABADOR CEREBRAL, YA HA DESAPARECIDO... ¡PERO SÉ QUE ESTÁ EN ALGÚN LUGAR DEL ESPACIO!
... Y CON ESTE MAPA GALÁCTICO PRIMITIVO Y EL EXPLORADOR ZONAL DARÉ CON ELLA.
SITUARÉ EL INDICADOR EN EL SECTOR DONDE LOS ZYLONS ESTÁN CONCENTRÁNDOSE...
... ¡HIPER-PROPULSIÓN!
WARP ENERGY: 9904
TARGETS: 4
STAR DATE: 08.14
H


TIEMPO DETIENE SU FLUIR E INMENSAS EXTENSIONES ESPACIO SE DOBLEGAN A VELOCIDAD SUPERSÓNICA DEL STAR RAIDERS...
QUE EMERGE EN UNA ZONA A ESCASOS MILLONES DE METROS DE ORIC.
BASTANTE COMO PARA ATRAER COM-
MIENTRAS EN LA SUPER- FICIE DEL PLANETA
PENSÉ QUE JED ME ESTABA HA- BLANDO... ¿ESTARÉ LOCA?
¡NO IM- PORTA! ¡ES HORA DE RESIG- NARME!
¡QUEDAS DETENI- DA! ¡BAJA AHO- RA MISMO! ¡RE- GISTRADLA!
¡LO HARÉ SI DEJAS DE GRI- TARME!
LO ÚNICO PEOR QUE UN ZYLON ES UN ZYLON ESCANDA- LOSO.
PERO AL MARGEN DE LOS APUROS DE TOMMY, JED ESTÁ DISFRUTANDO COMO NUNCA EN LA VIDA EN LA ATMÓSFERA EXTERIOR DE ORIC.
LA NAVE HA ENCAJADO DOS PROYECTILES SIN APE- NAS SUFRIR DAÑOS...
¡FIGÚRATE SI LA CONOCIERA MEJOR!
ASEGURA BIEN LAS COSTILLAS, PERRO ZYLON...
...¡QUE EM- PIEZO A DIS- PARAR!



¡HEE-YAAAHHH!
¡OJALÁ EL TABLERO DE MANDOS TUVIERA AUDIO!

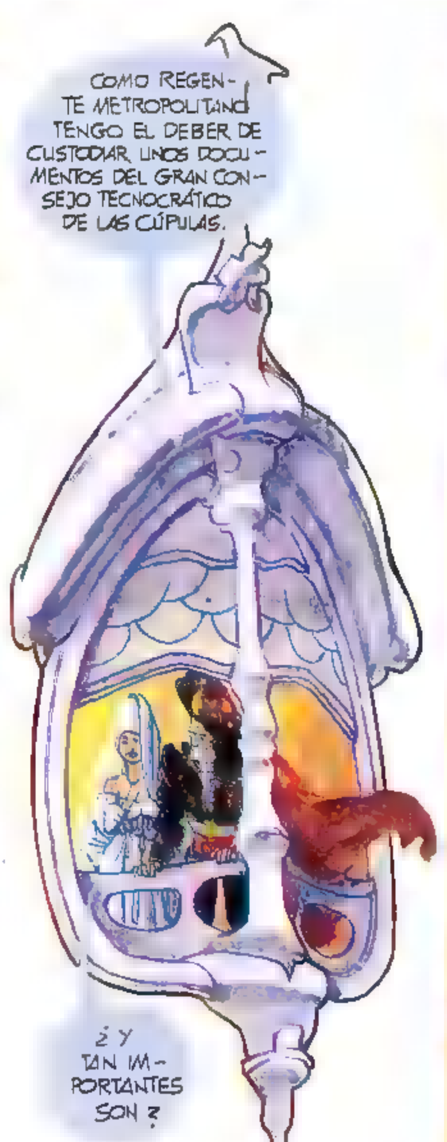
EXPLORACIÓN ZONAL... COMPUTADOR DE RASTREO... COMUNICACION SUBESPACIAL... ¡FUEGO!
¡ES EL MEJOR CACHARRO QUE HA PASADO POR MIS SUCIAS MANOS!
Y CON UN POCO MÁS DE PRÁCTICA, PUESTO A QUE PODRÍA CARGARME A TODO EL IMPERIO ZYLON YO SOLO
PERO, ABAJO, LA VIDA NO ES TAN GRATA...
DISPERSAOS... POR LA AUTORIDAD DE LA ORDEN IMPERIAL ZYLON.
ESTÁIS MALTRATANDO A UN PALADÍN DE LA LIBERTAD, AMIGO...
...¡Y ESO ES UN ASUNTO QUE NOS CONCIERNE!
INSOLENTE...


¿QUÉ PASA AQUÍ? HACE UN MOMENTO ESTABA EN UN LÍO GORDO...
...¡Y AHORA SE CELEBRA UNA FIESTA EN ORIC!
¿QUÉ ES ESO? ¡EN EL CIELO!
¡LA MADRE DE LAS GALAXIAS! PARECE EL CRUCERO DE ZEKE
...ESCAPANDO DE UNA SANGUIJUELA ZYLON...
LOS MORTALES UNIDOS A TIERRA CONTIENEN EL ALIENTO...
...LOS QUE AÚN NECESITAN RESPIRAR...
MIENTRAS UNA NAVE IMPERIAL ACOSA A UN CRUCERO DESCONOCIDO...
... QUE SE ACERCA EXCESIVAMENTE A UN ALTO PEÑASCO... TANTO QUE TODOS PIENSAN QUE LA PRESA PREFIERE LA MUERTE A LA DERROTA...
... PERO, DE PRONTO, EL CRUCERO GIRA EN ÁNGULO INVEROSÍMIL Y...
¡SÓLO MI SOCIO PUEDE VOLAR ASÍ!
¡HEY, CAPITÁN! ¡LLÉVEME A CASA!



Guión y Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


OS RUEGO, MI AMOR, QUE ME DÉIS ESA OPORTUNIDAD.
MI DULCE NIÑA, ¿QUÉ PODRÍA IMPEDIR QUE CADA DÍA TE ADORE MÁS Y MÁS.


COMO REGENTE METROPOLITANO TENGO EL DEBER DE CUSTODIAR UNOS DOCUMENTOS DEL GRAN CONSEJO TECNOCRÁTICO DE LAS CÚPULAS.
¿Y TAN IMPORTANTES SON?

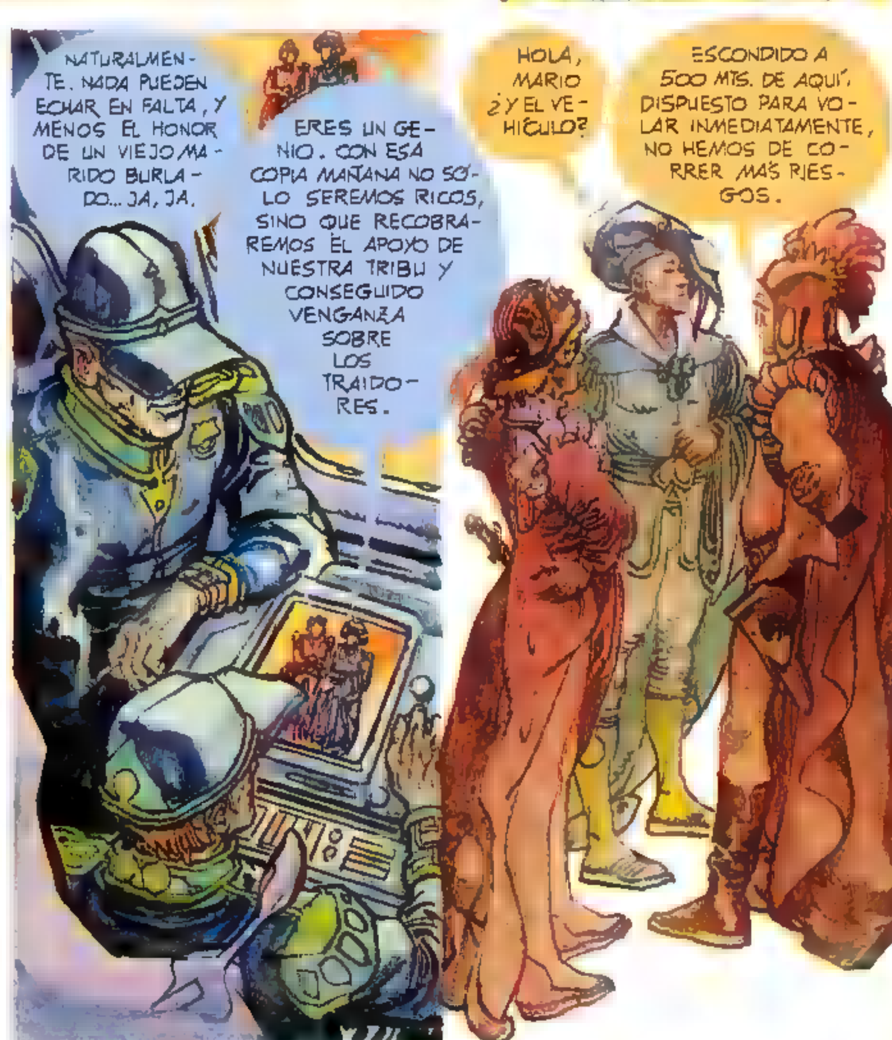

SÍ. SON PROPUESTAS BASE PARA LA NEGOCIACIÓN QUE ACABE CON LA SANGRIENTA REBELIÓN DE LAS TRIBUS DE LA MESETA.
¿Y PODRÍAN ROBARLOS DE PALACIO, A PESAR DE LA GUARDIA Y LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD...?

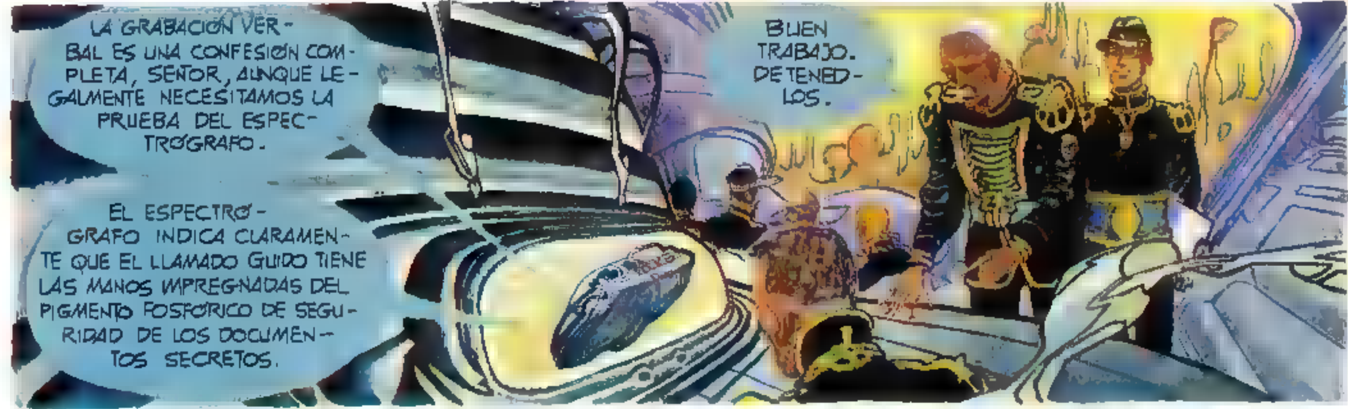

NO ES NECESARIO, SÓLO CON OJEARLOS BASTARÍA PARA PONER EN PELIGRO LA VIDA DE LOS FIRMANTES. LA GUERRA SIGUE SIENDO UN BUEN NEGOCIO.
DEJADME QUE RELAJE VUESTRA TENSIÓN. LOS SACERDOTES ME ROBARÁN VUESTRA COMPAÑÍA EN LA CEREMONIA QUE DEBÉIS PRESIDIR EN LA CATEDRAL TODA LA NOCHE.




AL AMANECER, FINALIZADA LA ACCIÓN DE GRACIAS EN LA CATEDRAL, EL HONORABLE ALDO ZERBELLI SE RETIRABA A SU RESIDENCIA...
CUANTO HE AÑORADO VUESTRA AUSENCIA, MI SEÑOR.
EULINA.

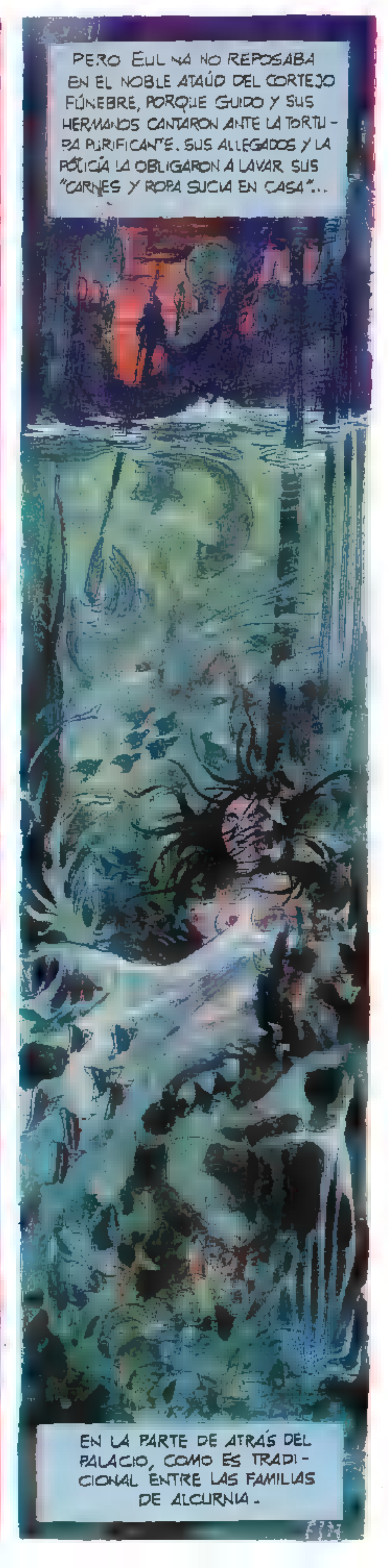

AL FIN, GUIDO. ESTABA PREOCUPADO. ¿LO TIENES?
NATURALMENTE. CONSEGUÍ AMBAS COSAS, Y, A DECIR VERDAD NO SÉ CUÁL DE ELLAS ME PRODUJO MÁS PLACER, SI LA JOVEN Y APASIONADA BELLA DAMA, O...
¿QUÉ OCURRE, LINO?
AQUELLOS GUARDIAS... ME PARECIÓ QUE BUSCABAN A ALGUIEN. SERÁ FRUTO DE LA EXCITACIÓN.


NATURALMENTE. NADA PUEDEN ECHAR EN FALTA, Y MENOS EL HONOR DE UN VIEJO MARIDO BURLADO... JA, JA.
ERES UN GENIO. CON ESA COPIA MAÑANA NO SÓLO SEREMOS RICOS, SINO QUE RECOBRAREMOS EL APOYO DE NUESTRA TRIBU Y CONSEGUIDO VENGANZA SOBRE LOS TRAIDORES.
HOLA, MARIO ¿Y EL VEHÍCULO?
ESCONDIDO A 500 MTS. DE AQUÍ, DISPUESTO PARA VOLAR INMEDIATAMENTE, NO HEMOS DE CORRER MÁS RIESGOS.


LA GRABACIÓN VERBAL ES UNA CONFESIÓN COMPLETA, SEÑOR, AUNQUE LEGALMENTE NECESITAMOS LA PRUEBA DEL ESPECTRÓGRAFO.
BUEN TRABAJO. DETENEDLOS.
EL ESPECTRÓGRAFO INDICA CLARAMENTE QUE EL LLAMADO GUIDO TIENE LAS MANOS IMPREGNADAS DEL PIGMENTO FOSFÓRICO DE SEGURIDAD DE LOS DOCUMENTOS SECRETOS.


ES TRADICIONAL EN VENOTTIA, COMO COLOFON DE LAS FIESTAS EJECUTAR EN PÚBLICO A LOS CONDENADOS, PARA QUE SAN MARCOS, EN SU INFINITA BONDAD SE APIADE DE ELLOS.
¿Y ESOS TRES QUÉ HAN HECHO?
¿NO LO SABES? PROFANARON AL SANTÍSIMO, INTENTARON ROBAR EL SAGRADO CÁLIZ.
HEREJES DE MIERDA. ¡EL DIABLO SE LOS LLEVE!


TRADICIONALMENTE POMPOSAS FUERON LAS EXEQUIAS DEL ENTIERRO DEL HONORABLE ALDO ZERBELLI, 23º REGENTE METROPOLITANO DE VENOTTIA Y DE SU BELLA Y DULCE EULINA.
¡QUÉ PENA TAN JOVEN Y MORIR DE UN REPENTE!
COMPRENDO QUE ÉL NO PUDIESE SOPORTAR TAN GRAN PÉRDIDA Y SE CLAVASE LA DAGA EN EL CORAZÓN.
SÓLO EN VENOTTIA SE PODÍA DAR ESE GESTO DE SUPREMO AMOR.


PERO EULINA NO REPOSABA EN EL NOBLE ATAÚD DEL CORTEJO FÚNEBRE, PORQUE GUIDO Y SUS HERMANOS CANTARON ANTE LA TORTURA PURIFICANTE. SUS ALLEGADOS Y LA POLICÍA LA OBLIGARON A LAVAR SUS "CARNES Y ROPA SUCIA EN CASA"...
EN LA PARTE DE ATRÁS DEL PALACIO, COMO ES TRADICIONAL ENTRE LAS FAMILIAS DE ALCURNIA.





EL CAZADOR DEL TIEMPO/2

SUPONGO QUE AQUELLO SERÁ EL REINO DE LA NOCHE...

①

Guión: D. E. MARQUEZ/Dibujos: A. BRECCIA




¡DETENTE, CAMINANTE!


CLAC!


NO TEMAS, SÓLO QUIERO HABLAR CONTI-GO...


...Y PREVENIRTE.


¿PREVENIRME? ¿SOBRE QUÉ? YO SÓLO CA-MINO.


ES INÚTIL QUE TRATES DE OCULTARME LA VERDAD. SÉ TODO SOBRE TI Y TAMBIÉN ACERCA [redacted] LA MISIÓN QUE TE HAN ENCOMENDADO.


SÉ QUE DEBES PENETRAR EN EL REINO DE LA NOCHE Y MATAR AL SEÑOR DE LUS. PERO TAMBIÉN SÉ ALGO QUE NO TE HAN DICHO.
¡BASTA! ¡CIERRA EL PICO! LO ÚNICO QUE ME ORDE-NARON ES METERLE UN PLOMO EN LA BARRIGA A ESE SEÑOR DE LUS O DE LA NOCHE O COMO CARAJO SE LLAME, PA-RA PODER SALIR DE ESTA MUGRIENTA PESADILLA.
2



¡JA! LO ÚNICO QUE ME PROTEGIÓ HASTA AHORA FUERON MI OLFATO Y MI CUARENTA Y CINCO...

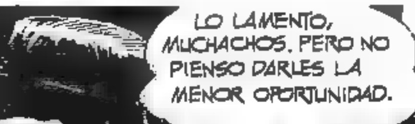
EL REINO DE LA NOCHE...

③


BIEN. EMPEZÓ EL BAILE. AQUELLOS DEBEN SER GUE-RREROS DEL SE-ÑOR DE LUS.



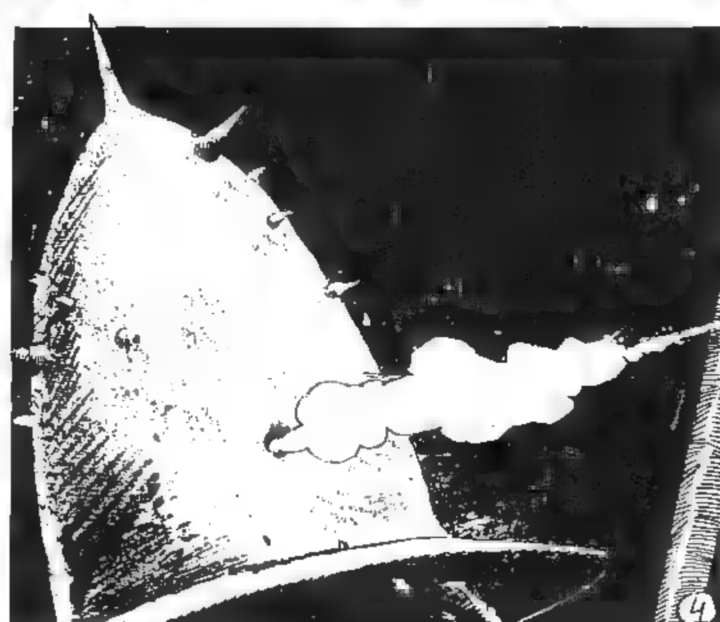

CLAC!!


LO LAMENTO, MUCHACHOS. PERO NO PIENSO DARLES LA MENOR OPORTUNIDAD.


BRAMM!


MM!!



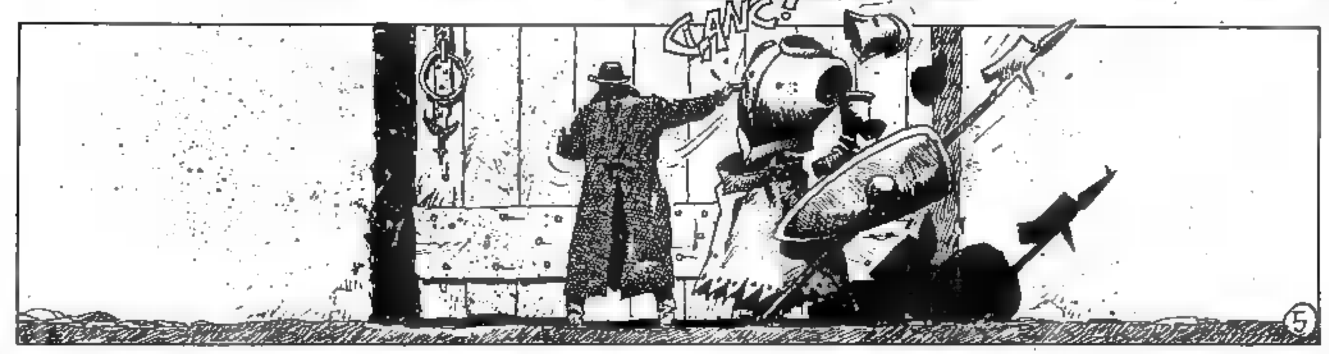

4


¡¡PERO! ¡NO ENTIEN-DO!¡¡NO SON MÁS QUE ARMADURAS VACÍAS!




SI TODOS LOS GUERREROS SON COMO ESTOS, NO APUESTO NI UNA PIZCA DE BOSTA SECA DE BÚHO POR EL PELLE-JO DEL SEÑOR DE LUS...


OTRO MÁS...


CLANC!


FÁCIL. DEMASIADO FÁCIL. ESTO ESTÁ COMENZANDO A OLER MAL....


SSSCEEEEEECHHH!!






AQUELLA DEBE SER LA CÁMARA REAL...



BIENVENIDO, FORASTERO. TE ESPERABA... ADELANTE.



HOLA Y ADIÓS, VIEJO...







NO PUEDO. ¡CARAJO, NO PUEDO HACERLO! ES SÓLO UN POBRE VIEJO INDEFENSO.



¿Y BIEN, FORASTERO? CUMPLE CON LO QUE TE ENCOMENDARON. ESTOY ESPERANDO. HACE MÁS [redacted] MIL AÑOS QUE ESPERO...



¡ADIÓS VIEJO, ME VOY!
No!!
7

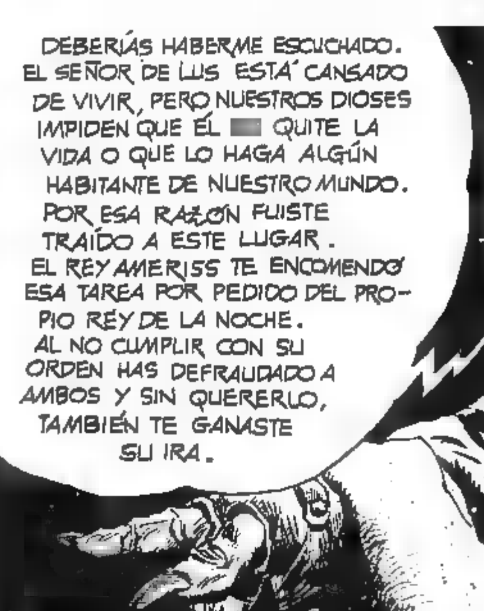

¡NO PUEDES IRTE! ¡TE ORDENO QUE CUMPLAS CON TU MISIÓN! ¡TE ORDENO QUE ME MATES!


¡¡MÁTAME!!






NO FUISTE CAPAZ DE HACERLO, ¿VERDAD? LO SABÍA.
¡CIELOS! TÚ NUEVAMENTE!


DEBERÍAS HABERME ESCUCHADO. EL SEÑOR DE LUS ESTÁ CANSADO DE VIVIR, PERO NUESTROS DIOSES IMPIDEN QUE ÉL [redacted] QUITE LA VIDA O QUE LO HAGA ALGÚN HABITANTE DE NUESTRO MUNDO. POR ESA RAZÓN FUISTE TRAÍDO A ESTE LUGAR. EL REY AMERISS TE ENCOMENDÓ ESA TAREA POR PEDIDO DEL PROPIO REY DE LA NOCHE. AL NO CUMPLIR CON SU ORDEN HAS DEFRAUDADO A AMBOS Y SIN QUERERLO, TAMBIÉN TE GANASTE SU IRA.


AHORA YA NO ERES ÚTIL Y SERÁS ELIMINADO. YO SOY TU ÚNICO AMIGO, Y TRATARÉ DE AYUDARTE EN LO QUE PUEDA, AUNQUE MIS PODERES SON LIMITADOS Y AHORA HUYE, PORQUE LOS GUERREROS DE LOS REYES YA ESTÁN SOBRE TUS PASOS...
¡CARAJO!


E. BRECCIA
D. MARQUEZ
1984
8

FIN

EL INTERMEDIO







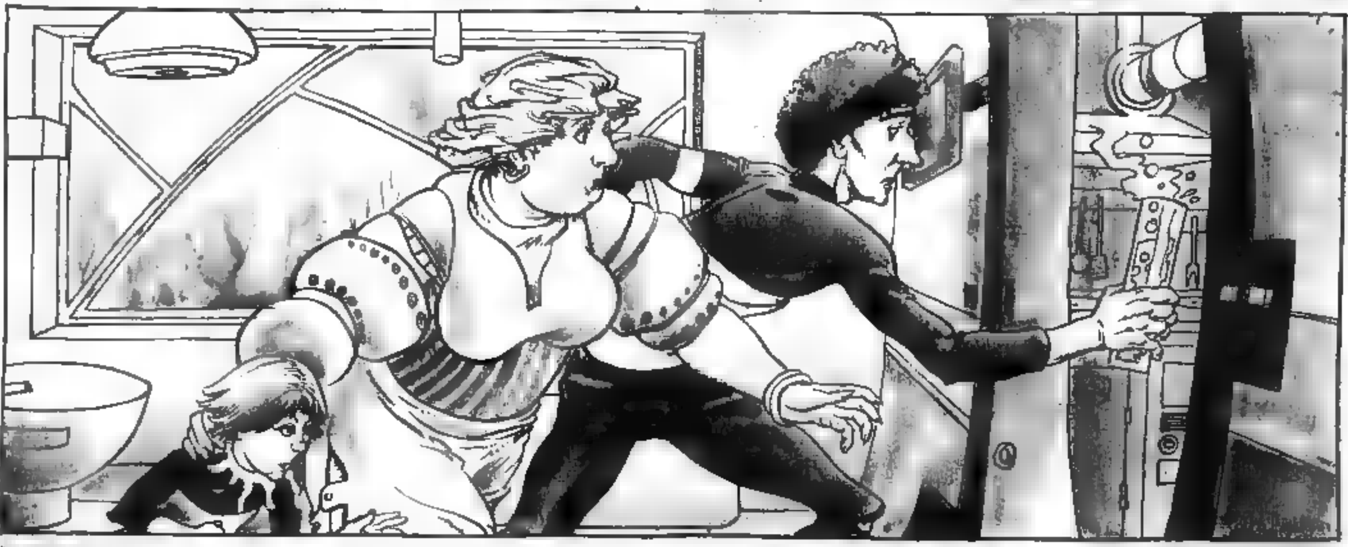


Guión y Dibujos: PEDRO ESPINOSA

MINUTOS MÁS TARDE...












EL QUE PREZCINDE DE "POTITOS EL GUERRERO", FUERTE ALIMENTO, MERECE UN ESCARMIENTO.


ZOZ VAIZ A ENTERA...
¡UNA DE LAZERAZOZ!
¡MARCHANDO!


¡MAMÁ, M'AHOGO!
¡AYY!
¡CRASH!
¡LA MADRE QUE LE...!
¡CRAC!
SUMM!


¡BRONC!
SUMM!


ESTA VEZ SE ESTÁN...


¡PASANDO!


PARECE QUE SE ACABÓ LA FIESTA.









POTITOS
¡Y FUERTE ALIMENTO!
POTITOS
GUERRERO
LCE SABOR
TE ALIMENTO







DADO EL EXCELENTE VOLUMEN DE VENTAS PROMOVIDO POR LAS ÚLTIMAS CAMPAÑAS SE DECLARA DE USO LIBRE LA PUBLICOACCIÓN VIA T.V..

ANEXO: NO OBSTANTE, EL O.C.P. CONOCEDOR DE LA PREOCUPACIÓN DEL CONSUMIDOR POR TAL MEDIDA, MANIFIESTA SEGUIR VELANDO POR SU SEGURIDAD. POR ESTO EL O.C.P. HA INICIADO YA OTRA PROMOCIÓN EN QUE POR CADA COMPRA DE UN TELEVISOR, SE PROVEERÁ GRATUITAMENTE DE UN COMPLETO EQUIPO DE DEFENSA Y PROTECCIÓN, QUE FACILITE LA CAPACIDAD [redacted] RESPUESTA ANTE LA POSIBLE AGRESIVIDAD DEL MEDIO.

FIN

ESTAFETA

UN CONSULTORIO ABIERTO [redacted]

Sergio Mas, de Alicante, y otros amigos que formulan distintas preguntas sobre el recién innaugurado Taller del Comic y la Ilustración, en Barcelona: En el T.C.I., damos las clases **Sommer, Leo Sánchez y yo** alternativamente, impartiendo distintas materias cada uno. Las clases son de dos horas los lunes y miércoles o martes y jueves de 7 a 9.

El curso es continuado y tras el paréntesis del verano [redacted] reemprenderá en Setiembre. El sistema o método de trabajo deseamos que esté basado en la comunicación y fomento de la creatividad aunado [redacted] un amplio conocimiento técnico del medio. Eso es todo brevemente, que si nó me dirán que me paso haciendo publicidad.



Alberto Breccia.

¿Por qué son tan caras las tramas mecánicas en Madrid?, pregunta **José Luis Crespo**, de esa ciudad, pues probablemente lo mismo que en cualquier otro sitio (todo el material para artistas está por las nubes, procura comprar productos nacionales que al menos no se pagan en dólares). Lo único que te puedo aconsejar [redacted] que acreditándote como alumno de la Escuela de Arte o como profesional, conseguirás un 10°/o de descuento que [redacted] lo habitual.

Y añade. ¿qué puedo hacer o utilizar para enfrentarme por primera vez con el color? Imagínate que podría usar las 90 páginas de la revista para contestarte escuetamente. Piensa en un principio que debes aprender a pintar, así de "clá i catalá" (así de claro y catalán) sin pensar a priori en pintar tus comics. Cuando hayas aprendido [redacted] "defenderte" pintando (por medio de libros dedicados [redacted] la enseñanza de la pintura, fascículos, asistiendo a Bellas Artes o a Artes aplicadas), al taller de un pintor o ilustrador o a una escuela especializada, etc.) entonces es el momento de aplicar la técnica más adecuada [redacted] la historieta, a la que concibas para ser realizada a color, o al coloreado de las que hagas habitualmente en blanco y negro.

Antonio García, de Tarrasa, quiere saber si ¿es más fácil empezar [redacted] publicar fuera de España, ya que aquí, veo las cosas muy negras para un novel?

Como te lo explico. Veamos. En principio creo que en todas partas cuecen habas. Ahora bien, sí es cierto que el número de posibilidades es más alto al tener, en Francia o Italia, un mercado más amplio de publicaciones y de producción local. Pero, lo mismo que





Das Pastoras.

aconsejaba a algunos amigos de estafetas anteriores que es una ventaja (ligera) el vivir en Barcelona (donde se agrupa el 90°/o del mercado editorial y de agencias) antes que en Soria (por muchos y frecuentes viajes que [redacted] hagan) la clave de la posible ventaje se basaría en residir (al menos durante una larga temporada, como mínimo un año) en alguno de esos países, más que realizar viajes esporádicos que no permiten conectar plenamente con el meollo del ambiente artístico y comercial del lugar. Se ha de estudiar con detenimiento las "necesidades editoriales" para procurar ofrecer algo lo más cercano posible [redacted] lo que compran habitualmente. Esa sería la táctica más "prudente". También se puede ir de "genio", llevar algo "increíble" (pero cierto) y caérsele la baba al primer editor que lo vea. Pero claro, eso, ya podía haber ocurrido primero en España... Y cierro la tienda por hoy, deseándoos como siempre suerte [redacted] todos.

Fernando Fernández

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

COD. 12.L.402. ERA DÉLFICA 10.000 A · (ESTABLECIMIENTO ERA NUEVA EN 10.348)

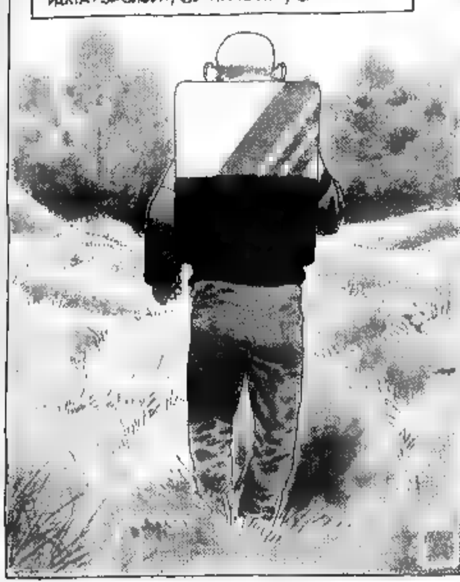
H.42.357.05. HIST. EN 10.348 MURIÓ, EN ANSAL, NOA BAÏ AMERÁN, ÚLTIMO SER HUMANO DE LA GALAXIA. EL HOMO NOVO SE EXTINGUÍA CON ELLA.

H.57.450.33. HIST. A LOS POCOS MINUTOS DE LA MUERTE DE NOA BAÏ AMERÁN SE RECIBIÓ EL QUE SERÍA EL ÚLTIMO MENSAJE DEL HOMO FINIS, QUE HACÍA AÑOS HABÍA ABANDONADO LA GALAXIA CON RUMBO DESCONOCIDO. (V. 11.K.401). EN ESTE MENSAJE EL HOMO FINIS SE DESPEDÍA DE LOS SIMIOS, A QUIENES CONSIDERABA, JUNTO CON LOS ÁRBOLES Y LA OLVIDADA "CUARTA ESPECIE", HEREDEROS DE LA GALAXIA. LES INSTABA A LA COMPRENSIÓN DEL COSMOS Y ANUNCIABA QUE NO VOLVERÍAN A TENER CONOCIMIENTO DEL HOMBRE. (MENSAJE ÍNTEGRO V. 95.086.84.)



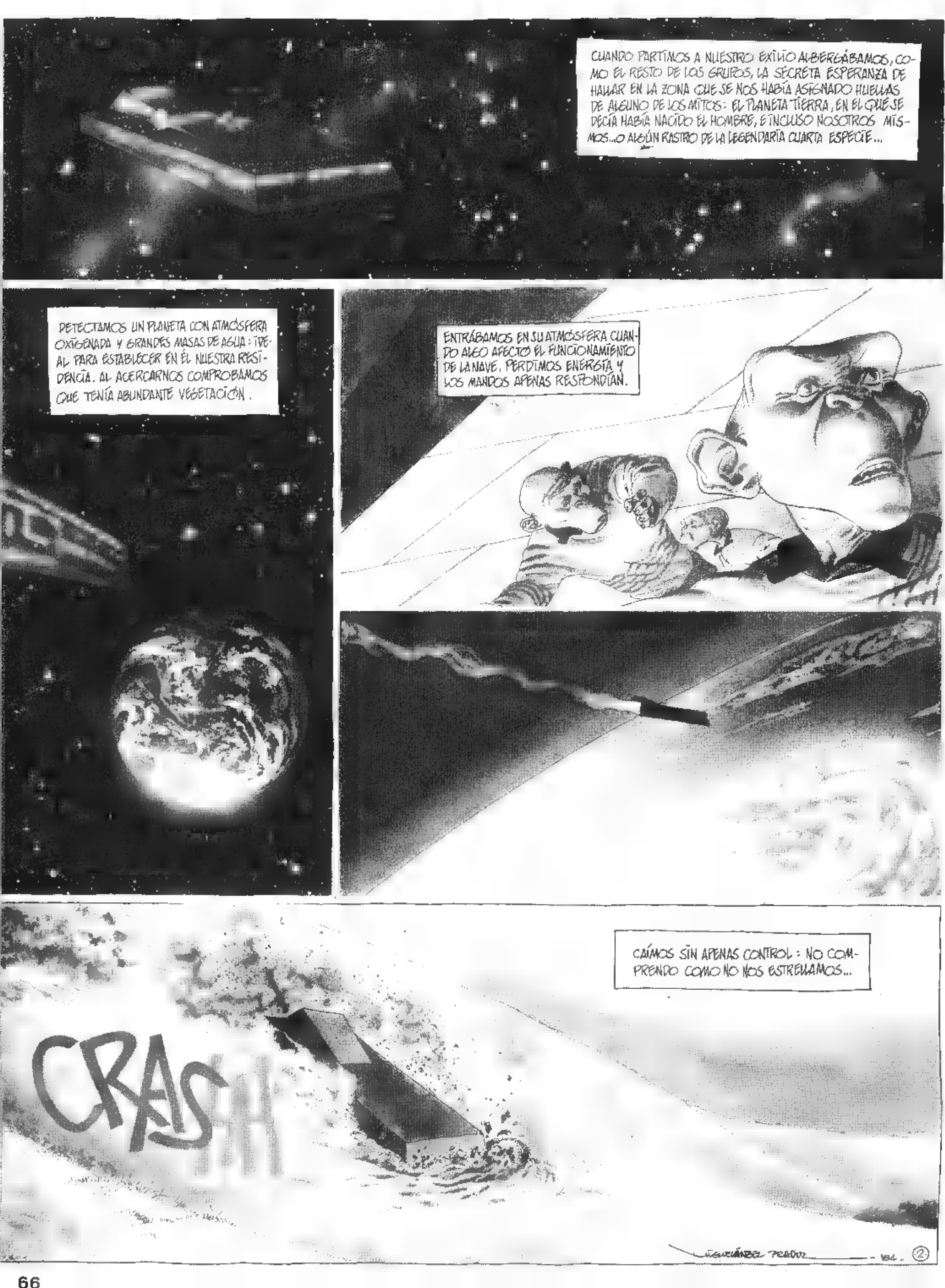
CADA GRUPO HA DE CONSERVAR LO HEREDADO PARA QUE, CUANDO LA RAZA ESTÉ AFIANZADA EN SU PROPIA EVOLUCIÓN, RECIBA ESTAS ENRIQUECEDORAS APORTACIONES, QUE AHORA LA LLEVARÍAN HACIA UNA SIMPLE Y ESTÉRIL IMITACIÓN DE LA EVOLUCIÓN HUMANA.

MITOS: A MODO DE EPILOGO





Guión y Dibujos: M. A. PRADO


CUANDO PARTIMOS A NUESTRO EXILIO ALBERGÁBAMOS, COMO EL RESTO DE LOS GRUPOS, LA SECRETA ESPERANZA DE HALLAR EN LA ZONA QUE SE NOS HABÍA ASIGNADO HUELLAS DE ALGUNO DE LOS MITOS: EL PLANETA TIERRA, EN EL QUE SE DECÍA HABÍA NACIDO EL HOMBRE, E INCLUSO NOSOTROS MISMOS... O ALGÚN RASTRO DE LA LEGENDARIA CUARTA ESPECIE...
DETECTAMOS UN PLANETA CON ATMÓSFERA OXIGENADA Y GRANDES MASAS DE AGUA: IDEAL PARA ESTABLECER EN ÉL NUESTRA RESIDENCIA. AL ACERCARNOS COMPROBAMOS QUE TENÍA ABUNDANTE VEGETACIÓN.
ENTRÁBAMOS EN SU ATMÓSFERA CUANDO ALGO AFECTÓ EL FUNCIONAMIENTO DE LA NAVE. PERDIMOS ENERGÍA Y LOS MANDOS APENAS RESPONDÍAN.
CAÍMOS SIN APENAS CONTROL: NO COMPRENDO CÓMO NO NOS ESTRELLAMOS...
CRASH

EL MAR TIENE QUE ESTAR YA CERCA...

¿EHH?









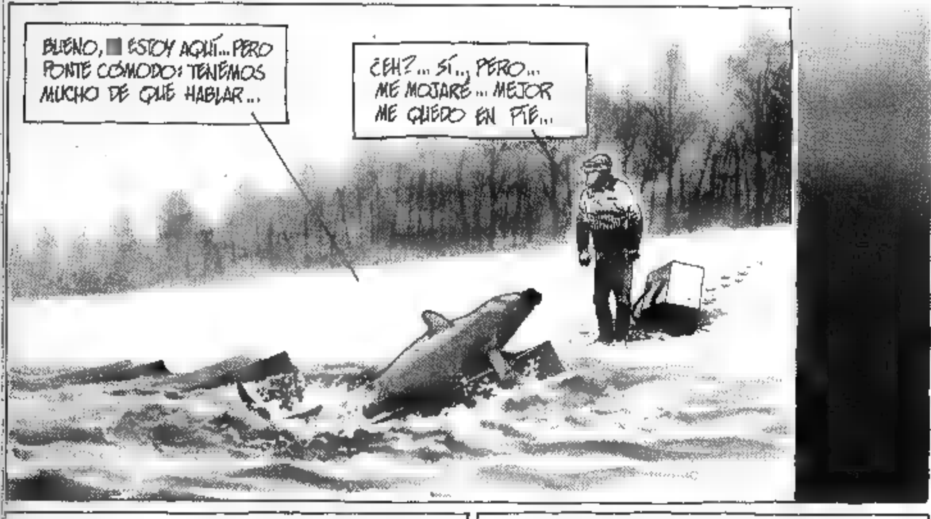
SEGUÍ CON LA VISTA LA ESTELA HASTA QUE, DE REPENTE, SE CONVIRTIÓ EN UN DESTELLÓ DE LUZ: ALGO HABÍA DETENIDO A LA NAVE: ALGÚN TIPO DE CINTURÓN DEBE PROTEGER EL PLANETA. QUEDÉ SOLO CON LOS ENFERMOS.



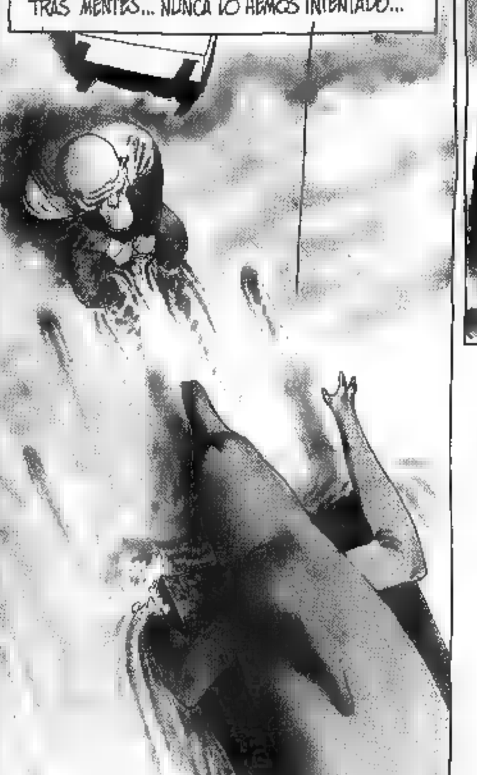


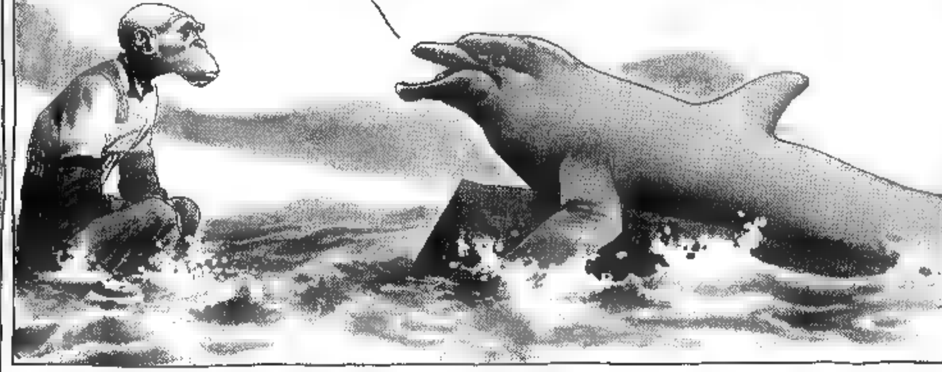

¡HOLA!... ¿ERES... UN... UN SIMIO?
SS...SÍ... Y TÚ UN DELFÍN, ¿NO?
SÍ. ME LLAMO ALGUIALEI... ¿DE DÓNDE VIENES?
DEL CENTRO DE LA GALAXIA... SOY UN SER PACÍFICO...
PUES SÉ BIENVENIDO A LA TIERRA. ERES EL PRIMER VISITANTE DESDE QUE EL HOMBRE MARCHÓ.
EN NUESTRAS LEYENDAS SE DICE QUE SOIS SERES ACUÁTICOS... AUNQUE NO SON FIABLES, PUES EL HOMBRE SIEMPRE EVITÓ HABLARNOS DE VOSOTROS.
SOMOS ANFIBIOS... VOLAMOS POR ANULACIÓN DE LA GRAVEDAD. AHORA HE DE IR AL AGUA: MI RESERVA DE HUMEDAD ESTÁ MUY BAJA Y ME ENCUENTRO INCÓMODO ¿ME ACOMPAÑAS?
MIS COMPAÑEROS YA SE HAN MARCHADO... SI ME ESPERAS EN LA ORILLA VOLVERÉ ENSEGUIDA.
MIGUEL ÁNGEL PRADO '84
5

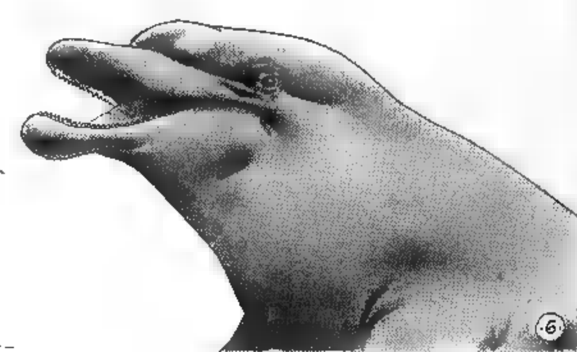


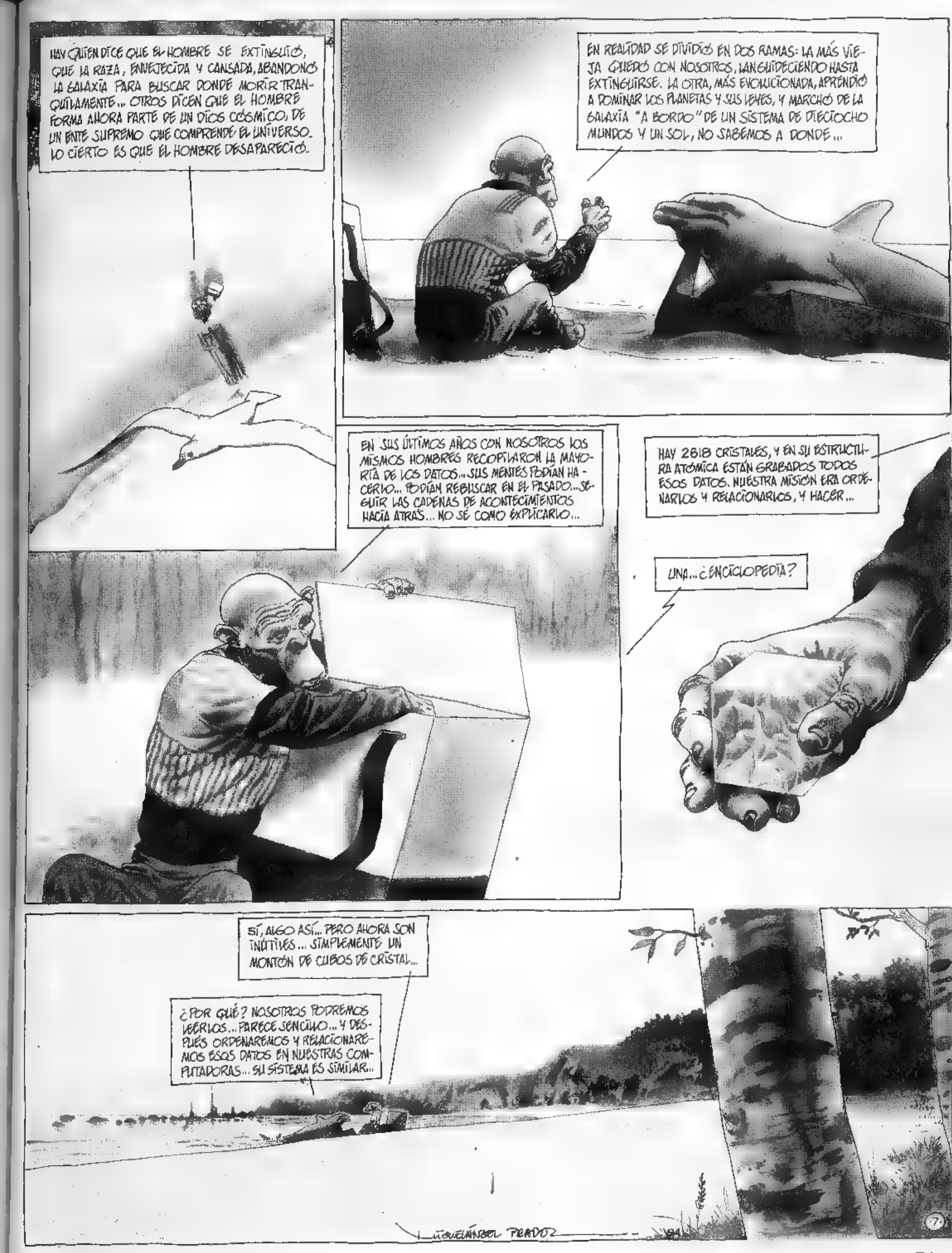


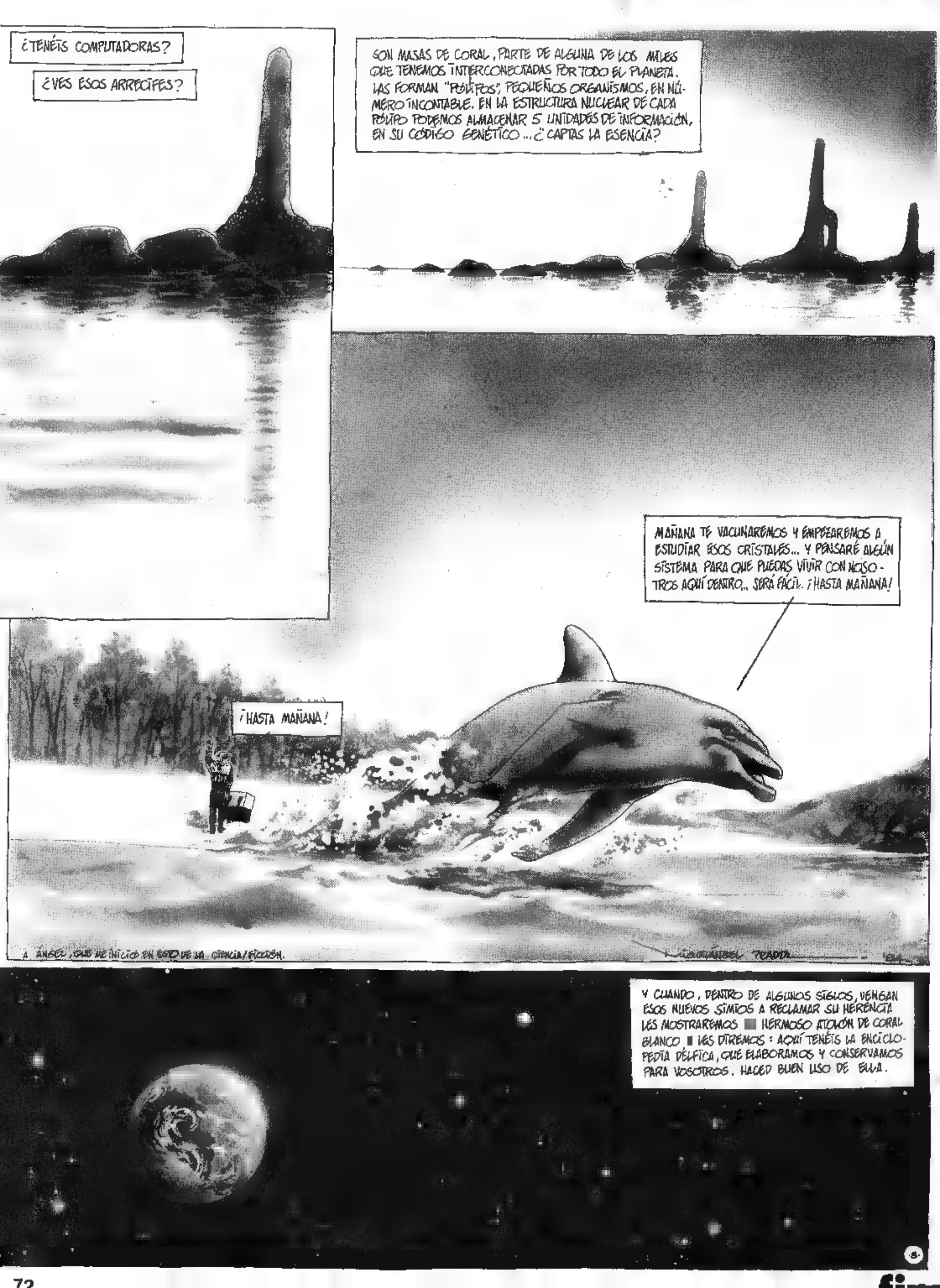
QUEDARME EN LA NAVE NO SOLUCIONARÍA NADA, DE MODO QUE DECIDÍ VENIR HACIA EL MAR.








HAY QUIEN DICE QUE EL HOMBRE SE EXTINGUIÓ, QUE LA RAZA, ENVEJECIDA Y CANSADA, ABANDONÓ LA GALAXIA PARA BUSCAR DONDE MORIR TRANQUILAMENTE... OTROS DICEN QUE EL HOMBRE FORMA AHORA PARTE DE UN DIOS CÓSMICO, DE UN ENTE SUPREMO QUE COMPRENDE EL UNIVERSO. LO CIERTO ES QUE EL HOMBRE DESAPARECIÓ.
EN REALIDAD SE DIVIDIÓ EN DOS RAMAS: LA MÁS VIEJA QUEDÓ CON NOSOTROS, LANGUIDECIENDO HASTA EXTINGUIRSE. LA OTRA, MÁS EVOLUCIONADA, APRENDIÓ A DOMINAR LOS PLANETAS Y SUS LEYES, Y MARCHÓ DE LA GALAXIA "A BORDO" DE UN SISTEMA DE DIECIOCHO MUNDOS Y UN SOL, NO SABEMOS A DONDE...
EN SUS ÚLTIMOS AÑOS CON NOSOTROS LOS MISMOS HOMBRES RECOPILARON LA MAYORÍA DE LOS DATOS... SUS MENTES PODÍAN HACERLO... PODÍAN REBUSCAR EN EL PASADO... SEGUIR LAS CADENAS DE ACONTECIMIENTOS HACIA ATRÁS... NO SÉ COMO EXPLICARLO...
HAY 2618 CRISTALES, Y EN SU ESTRUCTURA ATÓMICA ESTÁN GRABADOS TODOS ESOS DATOS. NUESTRA MISIÓN ERA ORDENARLOS Y RELACIONARLOS, Y HACER...
UNA... ¿ENCICLOPEDIA?
SÍ, ALGO ASÍ... PERO AHORA SON INÚTILES... SIMPLEMENTE UN MONTÓN DE CUBOS DE CRISTAL...
¿POR QUÉ? NOSOTROS PODREMOS LEERLOS... PARECE SENCILLO... Y DESPUÉS ORDENAREMOS Y RELACIONAREMOS ESOS DATOS EN NUESTRAS COMPUTADORAS... SU SISTEMA ES SIMILAR...
MIGUELÁNGEL PRADO
7



¿TENÉIS COMPUTADORAS?
¿VES ESOS ARRECIFES?
SON MASAS DE CORAL, PARTE DE ALGUNA DE LOS MILES QUE TENEMOS INTERCONECTADAS POR TODO EL PLANETA. LAS FORMAN "PÓLIPOS", PEQUEÑOS ORGANISMOS, EN NÚMERO INCONTABLE. EN LA ESTRUCTURA NUCLEAR DE CADA PÓLIPO PODEMOS ALMACENAR 5 UNIDADES DE INFORMACIÓN, EN SU CÓDIGO GENÉTICO ... ¿CAPTAS LA ESENCIA?
MAÑANA TE VACUNAREMOS Y EMPEZAREMOS A ESTUDIAR ESOS CRISTALES... Y PENSARÉ ALGÚN SISTEMA PARA QUE PUEDAS VIVIR CON NOSOTROS AQUÍ DENTRO... SERÁ FÁCIL. ¡HASTA MAÑANA!
¡HASTA MAÑANA!
A ANGEL, QUE ME INICIÓ EN ESTO DE LA CIENCIA/FICCIÓN.
Y CUANDO, DENTRO DE ALGUNOS SIGLOS, VENGAN ESOS NUEVOS SIMIOS A RECLAMAR SU HERENCIA LES MOSTRAREMOS HERMOSO ATOLÓN DE CORAL BLANCO LES DIREMOS: AQUÍ TENÉIS LA ENCICLOPEDIA DÉLFICA, QUE ELABORAMOS Y CONSERVAMOS PARA VOSOTROS. HACED BUEN USO DE ELLA.



Guión y Dibujos: HORACIO ALTUNA


¿EL VIEJO? NI LO VEO. ESTÁ EMPEÑADO EN NO MOLESTARME. DESAPARECE CASI TODO EL DÍA Y DE NOCHE DUERME EN UN RINCÓN EN EL PISO. NI SIQUIERA COME EN CASA. A VECES ME DA LÁSTIMA. LO VEO TAN SUMISO QUE...
DRUGS
CONSUMA
HISTORY PROFFESOR UNEMPLOYED PLEASE HELP ME. GIVE ME SOME MONEY
ADEMÁS, SE DESHIZO DE CASI TODO LO QUE TENÍA EN LOS BULTOS. SÓLO SE QUEDÓ CON ALGUNAS COSAS QUE JURO QUE ME LAS IBA A REGALAR CUANDO SE FUERA... ¿PUEDES CREERLO?
ONLY WHITE PEOPLE
ZONE C
BAR
¿Y CUÁNDO SE IRÁ?
PUES NO LO SÉ. PERO ME PARECE QUE NO LE VAN A ASIGNAR NINGUNA VIVIENDA, NI SIQUIERA COMPARTIR LA MÍA.
HA SUPERADO LA EDAD LÍMITE, Y EL MINISTERIO...
...NO LE RENOVARÁ LA... ¡PERO...!
SWEET TRAVEL EUTANASIA LTD.
¡SEBASTIÁN! PERO... ¿QUÉ... QUÉ HACES AQUÍ... HACIENDO LA COLA DE... DE LOS QUE SE VAN A...?
PUES...
¿QUÉ PUEDO ESTAR HACIENDO AQUÍ, HIJO?
SWEET TRAV... EUTANASIA LTD.
EMPRENDIENDO EL REGRESO, SÓLO ESO.
EMPRENDIENDO EL REGRESO, JE...
BLOOD BANK
NEED MONEY FOR TO BUY DRUG. Please, HELP ME.
2


NO ESTÁ MAL, ¿SABEN? UNO FIRMA UN CONTRATO LIBREMENTE. NADIE TE OBLIGA. LA EMPRESA COMPRA LOS ÓRGANOS QUE TENGAS EN CONDICIONES Y EL DINERO SE LO DAN A QUIEN UNO ELIJA COMO BENEFICIARIO. DESPUÉS ESOS ÓRGANOS, ELLOS LOS VENDEN A HOSPITALES PRIVADOS...
PERO ESO NO VIVES PARA VERLO, JE... LO CIERTO ES QUE POR ESOS DÓLARES QUE DAN POR LO QUE AÚN SIRVE DE UNO, ELLOS TE DAN UNA DULCE MUERTE COMO DICEN. ¿QUÉ SE PUEDE PEDIR MÁS? NO ESTÁ MAL...
YA SABEMOS CÓMO FUNCIONAN ESAS EMPRESAS DE EUTANASIA, SEBASTIÁN, PERO, ¿POR QUÉ SE QUIERE MORIR?
PUES... YO YA ESTOY DE VUELTA. SOLO Y CON LAS MANOS VACÍAS. MIS HIJOS MURIERON EN SUDAMÉRICA EN LA GUERRA. MI MUJER DE LEUCEMIA. FUÍ TAN TONTO COMO PARA NO HACERME CON UNOS AHORROS PARA TENER MI LUGARCITO AL SOL. Y USTEDES SABEN CÓMO TRATA ESTA SOCIEDAD A LOS QUE SON COMO YO.
SI NO SIRVO PARA CONSUMIR... NO SIRVO PARA NADA.
ESCUCHE, SEBASTIÁN. NO PUEDE HACERSE SUICIDAR. NO DEBE...
VOGLIO SCOPARE
YA, YA. "NO DEBERÍA", DI MEJOR. MIRAD, EN MI VIDA NO HICE LO QUE TENÍA QUE HACER EN SU MOMENTO, ES DECIR; VIVIRLA, GOZARLA. FOLLAR, EMBORRACHARME, VIAJAR, O DAR UNA TROMPADA CUANDO CORRESPONDÍA. ASÍ QUE...
NO NOS ENGAÑEMOS...
...AHORA ES TARDE PARA CUALQUIERA DE ESAS COSAS...
3


YO ESTABA EN LA SALA SEIS DEL HOGAR PARA SE-NILES. LOS COMPAÑEROS DE ESA SALA ME HICIERON ECHAR. ALLÍ LA COMIDA ES-CASEA. UNA NOCHE ELLOS RO-BARON EN LA COCINA. CUAN-DO LOS GUARDIAS DES-CUBRIERON EL ROBO, LOS OTROS ME CULPARON.
COMO SOY TRANQUILO, DOCIL, BAH...
INOFEN-SIVO...
AHORA SÉ QUE NO ME DARÁN VIVIEN-DA Y TERMINARÉ EN EL GHETO DE LOS VIEJOS. Y ANTES DE MORIRME DE FRÍO EN UN CALLE-JÓN Y QUE ME CO-MAN LAS RATAS... PUES ME HAGO SUICIDAR...
USTED DIJO QUE NO HABÍA GOZADO DE LA VIDA, PERO AÚN PUEDE HACER-LO. QUIZÁ NO CON LA INTENSI-DAD DE UN JOVEN,
PERO QUIZÁ SI NOSOTROS LE AYUDÁSE-MOS...
... QUIZÁ PODRÍA ...VI-VIR COSAS QUE MERECEN VI-VIRSE Y...
¿AHORA? NO, HIJOS, GRA-CIAS. ¿CÓ-MO PODRÍA YO AHO-RA...?
FOLLAR, VIAJAR, PE-GAR TROMPA-DAS AL QUE LO MERECIERA. ¿NO ERA ESO, SEBASTIÁN?
SÍ, HIJOS, PERO, JE... YO YA NO ES-TOY PARA ESO, YO...
SEBASTIÁN, ¿USTED NO CREE QUE POR LO MENOS TIENE QUE INTENTAR-LO ANTES DE...?
VAMOS, HOMBRE... TE LLEVARE-MOS A UN SITIO QUE TE GUS-TARÁ.
4



9-73
SEX
LEISURE PALACE
FANTASIES 1
SEX ORGY 2
FETISHES 3
GAY & LESBIAN 4
REAR ENTRY 5
HOTTEST FILMS 6
PERSONALITIES 7
345
9-78
TRÁTALO CON CARIÑO, BOMBØN.
YA, YA. YO TAMBIÉN PUEDO HACER CARIDAD, HOSTIA.
¡QUE CARA TIENES, NENA! TE ESTAMOS PAGANDO ¿NO?
¡Y HABLAS DE CARIDAD!
¿Y TÚ QUE CREES? ¿QUE TENGO EL COÑO PARA BENEFICENCIA?
¡PREPÁRATE, SUPERHOMBRE, QUE TE VOY A DAR UNA PALIZA...!
¿EH?
...DE AMOR. ANDA, QUÍTATE LA ROPA.
QUE SUSTO ME DISTE
SI... SI PREGUNTAN, CALLA CHIQUILLA. ELLOS SE PONDRÁN CONTENTOS DE PENSAR QUE PUDE.
TÚ, TRANQUILO.
¿QUÉ TAL, SEBASTIÁN?
¿NO ME VEIS LA CARA?
5


EMERG
POLICE LINE
GERIATRIC HOME
¡JA, JA, SI QUE ES BUENA!
¡MÍRALOS, CAGADOS DE FRÍO! FUE BUENA TU IDEA DE LLAMAR DICIENDO QUE...
... HABÍA UNA BOMBA EN LA SALA SEIS. DIÓ RESULTADO, JA, JA. HOY NO DUERMEN. ¿NO MAY?
CLARO...
JA, SI SEÑOR. ¡Y LO PODEMOS REPETIR! UN PAR DE VECES MÁS SE LO CREERÁN...
ESTO ES MEJOR QUE UNA BUENA TROMPADA. ¡MÍRALOS CAGADOS DE FRÍO!
¡JA, JA!
POLICE
CONSUMA
CONSUMA
CONSUMA
CONSUMA
CONSUMA
...Y TÚ SALDRÁS DE ALLÍ, COMO SI DE VERDAD HUBIERAS VIAJADO...
... DICEN QUE LAS SENSACIONES SON TAN REALES QUE HAY QUIEN DISCUTE QUE ES CIERTO QUE VERDADERAMENTE VIAJÓ...
Mind VIAJES
HASTA RECUERDAN COSAS, DICEN.
PUES...
OPEN
6


inter
EL TOUR QUE ELIGIÓ ES UN CRUCERO POR EL PACÍFICO. LE INYECTAN ALUCINÓGENOS Y BOMBARDEAN EL CEREBRO CON IMÁGENES...
... DE LOS SITIOS QUE ÉL QUERÍA VER. ES MUY COMPLETO. HASTA LE ADMINISTRAN SENSACIONES TÁCTICAS Y OLFATIVAS.
¡MIERDA! SESENTA DÍAS EN EL PACÍFICO EN VEINTE MINUTOS DE SESIÓN.
TRAVEL
JOURNEY
VOYAGE
MIRAD, ¡HASTA ESTOY TOSTADO POR EL SOL, OIGAN. ¿ESTUVE ALLÍ... O?
DECIDME LA VERDAD, AMIGOS.
COMO QUIERAS TÚ, SEBASTIÁN. SI QUIERES ESTUVISTE, JA, JA...
SI SE DEDICAN A FOLLAR, POR FAVOR, NO HAGAN MUCHO RUIDO. ME PUEDO DESVELAR...
ESTÁ BIEN, VIEJO FISGÓN...
PARECÍA FELIZ, ¿NO, BETO?
SÍ, ESO PARECÍA...
NOS PUEDE OIR.
¿Y SI NO HACEMOS RUIDO?
7